一、语言积累与运用

　1、给下列加点字注音。

庖代（ ） 恻隐（ ） 针黹（ ） 蚌埠（ ）

创疤（ ） 揿钮（ ） 腼腆（ ） 执拗（ ）

2、找出下列词语中的四个错别字，并改正。

遍稽群藉 抱疾方据 凛然生畏 深居简出

痛心急首 忍气吞声 翻来履去 哀兵必胜

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 错别字 |  |  |  |  |
| 改 正 |  |  |  |  |

3、填入下面一段文字中的语句，与上下文衔接最恰当的一项是

相声的关键在于创作。现在专门进行相声创作的人越来越少，这是市场变化造成的，随着文艺的多元化发展，其他艺术门类规模逐渐变大，相声创作人员却在分流， 。

A、因为看电视剧和小品的人远远多于看相声的，相声创作的酬金也代于电视剧和小品，所以有的改行写小品了，有的写电视剧了

B、因为相声创作的酬金低于电视剧和上品，看电视剧和小品的人又远远多于看相声的，所以有的改行写电视剧了，有的写小品了

C、有的改行写电视剧了，有的写小品了，因为看电视剧和小品的人远远多于看相声的，相声创作的酬金也低于电视剧和小品。

D、有的改行写小品了，有的电视剧了，因为相声创作的酬金低于电视剧和小品，看电视剧和小品的人也远远多于看相声的。

４、下面四句话中，基本意思不同于其他三句的是

A、世界上第一个制造地动仪并对地震进行监测的伟大科学家是张衡。

B、世界上第一台监测地震地地动仪的制造者张衡是伟大的科学家。

C、世界上第一台监测地震的地动仪是伟大的科学家张衡首先制造的。

D、张衡是世界上第一个制造地动仪并对地震进行监测的伟大科学家。

二、综合学习与探究

5、读下面的调查表，答出“中学生的课外阅读，有向多元化方向发展的倾向”的具体内容。（60个字以内）

中学生喜爱的课外读物种类统计

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 阶 段 | 政史类 | 文艺类 | 科普类 | 军事类 | 其 他 |
| 高 中 | 137人  26% | 205人  57% | 187人  37% | 45人  9% | 160人  31% |
| 初 中 | 157人  23% | 337人  49% | 263人  38% | 37人  5% | 190人  27% |

从表中可以看出：

6、分析材料，说说你的发现和感想。

（1） 1969年7月16日人类首次登上月球，美国阿波罗11号飞船的三名宇航员阿姆斯特朗、阿尔德林、杰林斯说，他们从月球上肉眼能看到的人类最大建筑物是长城。

（2）小学语文课本第十二册第一课《长城》是一篇看图学文课。课文中写道：“飞往月球的宇航员所拍摄的地球照片上，能清楚的看到我国的长城”。

（3）杨利伟接受中央电视台主持人白岩松连线采访：

白岩松：还有一点是很多观众也非常关心的，你在整个飞行的20多个小时的过程中，看地球的感受是怎样的，有没有看到大家都在说的长城？

杨利伟：看地球景色非常美丽，但是我没有看到我们的长城。

发现和感想(写出3点)：

三、阅读理解与赏析

（一）阅读下面的文章，完成后面的问题。

西蒙老板 是啊，先生，是一个年轻人等着钱用。他找钱找得很急，您写的条款，他全部接受。

阿尔巴贡 不过西蒙老板，你相信绝对没有风险？你说起的这个人，你晓得他的姓名、财产和家庭吗？

西蒙老板 不知道，他是人家在偶然场合介绍给我的，所以有些情形，我还不能详细讲给您听，不过他本人会对您交代明白的，接头的人告诉我，见到他以后,一定满意。我所能告诉您的，就是他的家境非常富裕，母亲已经死了，而且有必要的话，他保证了父亲不到八个月就死。

阿尔巴贡 值得考虑。西蒙老板，只要我们有力量，就该大发慈悲，与人方便才对。

西蒙老板 当然。

阿 箭 这是怎么回事？我们那位掮客①西蒙老板,在和老太爷讲话。

克莱昂特 会不会有人告诉他，我是谁来着？会不会是你跟我捣蛋？

西蒙老板 啊！啊！你们真是急碴儿！谁告诉你们是这儿来的？先生，您的姓名和您的住宅，并不是我透露给他们知道的，其实依我看来，也没有什么太要不得。他们做人持重，你们在这儿就可以一块儿谈清楚的。

阿尔巴贡 怎么？

西蒙老板 我对您说起的一万五千法郎，就是这位先生想跟您借。

阿尔巴贡 怎么，死鬼？不务正业,走短命路的，原来是你啊？

克莱昂特 怎么，爸爸？伤天害理，干黑心事的，原来是您啊？

阿尔巴贡 死活不管，胡乱借钱的，原来是你啊？

克莱昂特 放印子钱，非法致富的，原来是您啊？

阿尔巴贡 你倒说，你这样胡作非为，拿钱乱花，把父母流血流汁为你攒下的家业败光了，害不害臊？

克莱昂特 您做这种生意，辱没您的身份，一个钱又一个钱往里抠，没有知足的一天，丢尽了体面，坏尽了名声，就连古来声名最狼藉的放高利贷的，他们丧心病狂，想出种种花样，和您重利盘剥的手段一比，也不如您苛细：您倒是羞也不羞？

阿尔巴贡 混账东西，滚开，我不要看见你！

克莱昂特 就您看来，谁顶有罪？是需要钱用而张罗钱的人，还是根本不需要钱用而偷盗的人？

阿尔巴贡 我说过了，走开，别招我生气。我对这事，并不难过：这对我倒是一个警告：他的一举一动，以后我要格外注意。

(莫里哀《吝啬鬼》)

注释：①掮客：指替人介绍买卖，从中赚取佣金的人。

7、从文中看，阿尔巴贡、西蒙老板和克莱昂特有怎样的关系？

8、文中画线句子有什么表达作用？

9、从阿尔巴贡的语言中，可以看出他是一个怎样的人?克莱昂特的哪些话能表现他的这些性格特点。

（二）阅读下面的文字，完成16-19小题

孩子，我为什么打你

毕淑敏

有一天与朋友聊天，我说，就是在文化大革命中当红卫兵，我也没打过人。我还说，我这一辈子，从没打过人……你突然插嘴说：妈妈，你经常打一个人，那就是我……

那一瞬屋里很静很静。那一天我继续同客人谈了很多的话，但所有的话都心不在焉。孩子，你那固执的一问，仿佛爬山虎无数细小的卷须，攀满我的整个心灵。面对你纯正无瑕的眼睛，我要承认：在这个世界上，我只打过一个人。不是偶然，而是经常，不是轻描淡写，而是刻骨铭心。这个人就是你。

在你最小最小的时候，我不曾打你。我生怕任何一点儿轻微地碰撞，将你稚弱的生命擦伤。我为你无日无夜地操劳，无怨无悔。面对你熟睡中像合欢一样静谧的额头，我向上苍发誓：我要尽一个母亲所有的力量保护你，直到我从这颗星球上离开的那一天。

你像竹笋一样开始长大。你开始淘气，开始恶作剧……对你摔破的盆碗、拆毁的玩具、遗失的钱币、污脏的衣着……我都不曾打过你。我想这对于一个正常而活泼的儿童，都像走路会跌跤一样应该原谅。

第一次打你的起因，已经记不清了。人们对于痛苦的记忆，总是趋向于忘记。总而言之那时你已渐渐懂事，初步具备童年人的智慧；它混沌天真又我行我素，它狡黠异常又漏洞百出。你像一匹顽皮的小兽，放任无羁地奔向你向往中的草原，而我则要你接受人类社会公认的法则……为了让你记住并终生遵守它们，在所有的苦口婆心都宣告失效，在所有的夸奖、批评、恐吓以及奖赏都毫无建树之后，我被迫拿出最后一件武器——这就是殴打。

假如你去摸火，火焰灼痛你的手指，这种体验将使你一生不会再去抚摸这种橙红色抖动如绸的精灵。孩子，我希望虚伪、懦弱、残忍、狡诈这些最肮脏的品质，当你初次与它们接触时，就感到切肤的疼痛，从此与它们永远隔绝。

我谨慎地使用殴打，犹如一个穷人使用他最后的金钱。每当打你的时候，我的心都在轻轻颤抖。我一次又一次问自己：是不是到了非打不可的时候？不打他我还有没有其它的办法？只有当所有的努力都归于失败，孩子，我才会举起我的手……

打人是个重体力活儿，但我从不用那些打人的工具：戒尺、鞋底、鸡毛掸子……打人的人用了多大的力，便是遭受到同样的反作用力，这是一条力学定律。我愿在打你的同时，我的手指亲自承受力的反弹，遭受与你相等的苦痛。这样我才可以精确地掌握数量，不至于失手将你打得太重。

我几乎毫不犹豫地认为：每打你一次，我感到的痛楚都要比你更为久远而悠长。因为，重要的不是身累，而是心累……

孩子，听了你的话，我终于决定不再打你了。因为你已经长大，因为你已经懂了很多的道理。毫不懂道理的婴孩和已经很懂道理的成人，我以为都不必打，因为打是没有用的。唯有对半懂不懂、自以为懂其实不甚懂道理的孩童，才可以打，以助他们快快长大。孩子，打与不打都是爱，你可懂得？

10、文章采用第二人称“你”的叙述方式，在表达上有何好处，请简要说明。

11、根据文意，“我”在什么时候、什么情况下才会动手打孩子？

12、文章题目“孩子，我为什么打你”，根据文意，请说明“我”为什么打孩子？

13、下列对这篇文章的赏析，正确的两项是

Ａ、文章主要通过具体详细的叙事，真切的记录了作者打孩子的心路历程，语言亲切自然，真挚感人，使为父母者深思，让作儿女的感动，称得上是一篇情真意切的挚文。

Ｂ、作者认为，初步具备童年人的智慧的孩子，就像顽皮的小兽，应该让他们放任无羁的奔向他们向往中的草原，不应该采用殴打的手段，强迫他们接受人类社会公认的法则。

Ｃ、作者在文中做了一个“摸火”的假设，是用于说明自己打孩子就是为了让孩子感受到切肤的疼痛，从而牢记这种体验，像不再“摸火”一样，永远与一些最肮脏的品质隔绝。

Ｄ、在这个世界上，作者只打过一个人，就是自己的孩子，“不是偶然，而是经常”，从而给自己留下了刻骨铭心的记忆，也是痛苦的记忆，这种记忆让作者回想起来感到深深的后悔，从而决定不再打孩子了。

Ｅ、作者认为，虽然打孩子让孩子疼痛，让自己不仅“身累”，而且“心累”，感到比孩子更为久远悠长的痛楚，但该打的时候必须打。

四、作文

14、如果这世间真的有轮回，那么，你将选择怎样的一个新的生命？是一只盘旋的鹰，一条快乐的鱼，一只轻盈的蝴蝶……还是仍旧做一回现在的你？

请展开联想，自拟题目，写一篇不少于600字的作文。

**参考答案**

1、páo cè zhǐ bèng chuāng qìn tiǎn niù 2、籍 剧 疾 覆３、C ４、C 5、中学生课外阅读的主流是文学艺术作品，对反映政治历史、科技发展读物的兴趣日益广泛，对其它内容的书籍略有涉猎。 6、（1）大家应该具备独立思考的能力和实事求是的科学态度。 （2）中华民族是伟大的，载人航天的成功就是明证。 （3）不科学的赞誉是谬误，而明知不对的赞誉又采取认同，同样也是不可取的。 7、阿尔巴贡：高利贷商人，克莱昂特的父亲；西蒙老板：中间人，为阿尔巴贡和克莱昂特联系借贷事宜；克莱昂特：阿尔巴贡的儿子，借贷者；8、（1）介绍了克莱昂特的家庭背景 （2）表现了克莱昂特对父亲的不满 9、阿尔巴贡是一个奸诈、虚伪、唯利是图的商人，文中划线的句子表现了这种性格。 10、采用第二人称的叙述方式，语言亲切，自然，感人，更容易让人体味到“我”的良苦用心。 11、在孩子半懂不懂、自以为懂其实不甚懂道理的时候；在孩子初次与人类最肮脏的品质接触时；在所有的苦口婆心都宣告失效，在所有的夸奖、批评、恐吓以及奖赏都毫无建树（或一切努力都归于失败）之后。 12、让孩子感到切肤疼痛，从而与虚伪、懦弱、残忍、狡诈等最肮脏的品质永远隔绝，让孩子记住并终生遵守人类社会公认的法则,帮助孩子快快长大 13、C、E （文中并没有具体详细的叙事，故A不对；B中的情况，殴打是最后的武器，故B也不对；文中并没有写到作者后悔，更不是因后悔而决定不再打孩子，故D也不对）。 14、略