第一部分

(1～5题　25分)

1．在下列横线上填写出相应的句子。(每空1分，共6分)

(1)\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花。(赵师秀《约客》)

(2)宣室求贤访逐臣，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，不问苍生问鬼神。(李商隐《贾生》)

(3)杜牧在《泊秦淮》中讽刺晚唐统治者醉生梦死、荒淫误国的诗句是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

2．下列加着重号的字的注音全部正确的一项是(　　)(3分)

A．点缀(zhuì)　　蹒跚(pán)　　召唤(zhāo)　　白雪皑皑(ái)

B．拯救(zhěng) 防御(yù) 羸弱(yíng) 千钧重负(jūn)

C．鲁莽(mǎng) 钦佩(qīng) 笼罩(lǒng) 海市蜃楼(shèn)

D．角逐(jué) 覆盖(fù) 闲暇(xiá) 心有灵犀(xī)

3．下列加着重号的词语使用不正确的一项是(　　)(3分)

A．在这深山中，半夜能听到凄厉的狼嚎，让人毛骨悚然。

B．同学们约好了集合的时间、地点，第二天清晨他们就在操场不期而遇了。

C．自从他患病以后，每天就胡思乱想，说话语无伦次，还经常乱发脾气。

D．做任何工作，都有个轻重缓急，切不可本末倒置，不分主次。

4．下列句子没有语病的一项是(　　)(3分)

A．今天的我们纪念陶行知，最重要的应是发展和继承他的教育理论成果。

B．这次的体育大课间，学生们大多以选择跳绳为主，可见大家对跳绳的喜爱。

C．回国后，他们从大家的信赖和关怀中得到力量，树立起了信心，克服了困难。

D．目前，如何解决当前存在廉租住房的房源不足，成为人们关注的焦点。

5．最近，学校开展了以“我的语文生活”为主题的综合性学习活动，请你积极参与并回答下列问题。(10分)

(1)【挑错字】下面两幅图片中各有一个错别字，请找出并改正。(2分)

　　　　　　　

　\_\_\_\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_\_\_\_　　　　　　\_\_\_\_\_\_\_\_改为\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)【品广告】这两则广告词的目的是什么？各表现了店主怎样的心态？(3分)



　　　　　　　　甲　　　　　　　　　　　　　　　乙

①目的：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(1分)

②甲店主心态：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_；

乙店主心态：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。(2分)

(3)【对对联】对联很精妙，老师将杭州西湖岳坟的一副对联“青山有幸\_\_\_\_忠骨，白铁无辜铸佞臣”隐去一字，请你选择正确的一项，补全上联，使之语言贴切。(　　)(2分)

A．有　　　　　B．埋　　　　　C．葬　　　　　D．藏

(4)【展智慧】在赏析对联活动中，你的同桌小明说对联已经过时了，现在很少有人写了，即使春节贴对联，也是走过场。此时，你应怎样对他说？(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第二部分

(6～19题　45分)

一、阅读下面这首诗，回答6～7题。(6分)

登幽州台歌

[唐]陈子昂

前不见古人，后不见来者。

念天地之悠悠，独怆然而涕下！

6．对这首诗的赏析不恰当的一项是(　　)(3分)

A．前两句是俯仰古今，写出时间的绵长；第三句登楼眺望，写空间的辽阔无限；第四句写诗人孤单悲苦的心绪。这样前后相互映照，格外动人。

B．全诗语言奔放，富有感染力，虽然只有短短四句，却在人们面前展现了一幅境界雄浑，浩瀚空旷的艺术画面。

C．“怆然而涕下”是因为时间的消逝，空间的寂寥。

D．这是一首吊古伤今，吟咏叹惋的生命悲歌。诗人通过书写登楼远眺，凭今吊古的感慨，抒发了抑郁已久的悲愤之情。

7．“念天地之悠悠，独怆然而涕下”两句诗营造了一种极其特殊的意境。请简要谈谈你对这两句诗的理解。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、阅读下面的文字，回答8～11题。(13分)

河中石兽

纪 昀

沧州南一寺临河干，山门圮于河，二石兽并沉焉。阅十余岁，僧募金重修，求二石兽于水中，竟不可得，以为顺流下矣。棹数小舟，曳铁钯，寻十余里无迹。

一讲学家设帐寺中，闻之笑曰：“尔辈不能究物理。是非木杮，岂能为暴涨携之去？乃石性坚重，沙性松浮，湮于沙上，渐沉渐深耳。沿河求之，不亦颠乎？”众服为确论。

一老河兵闻之，又笑曰：“凡河中失石，当求之于上流。盖石性坚重，沙性松浮，水不能冲石，其反激之力，必于石下迎水处啮沙为坎穴。渐激渐深，至石之半，石必倒掷坎穴中。如是再啮，石又再转。转转不已，遂反溯流逆上矣。求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？”如其言，果得于数里外。然则天下之事，但知其一，不知其二者多矣，可据理臆断欤？

8．解释下列句中加着重号的词。(每小题1分，共4分)

(1)阅十余岁　　　　　　　阅：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)求二石兽于水中 求：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(3)湮于沙上 湮：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(4)转转不已 已：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9．用现代汉语翻译下列句子。(每小题2分，共4分)

(1)棹数小舟，曳铁钯，寻十余里无迹。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)求之下流，固颠；求之地中，不更颠乎？

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10．结合语境，用自己的话说一说“一讲学家设帐寺中，闻之笑曰”中讲学家“笑”的具体原因。(2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

11．这个故事说明了一个什么道理？(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

三、阅读下面的文字，回答12～14题。(9分)

海底两万里(选段)

诺第留斯号浮游在一层磷光里面，在海水阴暗中，磷火也变得光辉夺目了。这光由无数的发光微生动物所产生，因为它们在金属板的船身上溜过，闪光就更加增强。这时，我在阵阵光明的水层中间，突然看到了这些闪光，好像熔在大火炉中的铅铁流一样，或跟烧到白热的金属块一样；由于对立作用，在这火红光下有些明亮的部分也变成阴影了。在这环境中间所有阴影好像都不应当存在。不！这不是我们通常的燃烧发光体的辐射光！在这光中有一种不平常的精力和运动！这光，人们感到它是生动的！活泼的！

是的，这是海中点滴微虫和粟粒夜光虫无穷无尽的集体的结合，是有细微触须的真正透明小胶球，在三十立方厘米的水中，它们的数目可以有二万五千。又因为有水母、海盘、章鱼、海枣以及其他发光植虫动物(满浸被海水分解了的有机物体的泡沫，或满浸鱼类所分泌的黏液)特别产生的微光，它们的光更加增强。

诺第留斯号在这种光辉的海波中浮游了好几个钟头，我看见粗大的海中动物，像火蛇一样在那里游来游去，我赞美的情绪更高涨了。

我看见在那里，在那不发热的火光中间，有许多美观、迅速快走的海猪，这是跑来跑去、不感到疲乏的海中丑角，有许多长三米的剑鱼，它们是大风暴要来的先知者，它们的巨大剑锋时常碰在大厅的玻璃上。然后又出现了那些比较小的鱼类，各种形样的箭鱼，跳跃的鳍鱼，人头形样的狼鱼，以及成千成百的其他鱼类，它们奔跑的时候，在这光明的大气中，画成带子一样的条条的花纹。

这种光辉夺目的景象真是迷人心神的魔法！是不是空气中的一些变化使这种现象更为加强呢？是不是海波上面发生了风暴呢？不过在水下几米的深度，诺第留斯号并不感到风暴的怒吼，它和平地在安静的海水中摆来摆去。

我们就是这样行驶着，不断为眼前的新奇景象所陶醉。康塞尔仍在观察，他把他的植虫类、节肢类、软体类、鱼类等搬出来加以分类。日子过得很快，我简直不能计算了。尼德·兰照他的习惯，总想法子把船上日常的事物变换一下。我们是真正的蜗牛，在我们壳中住惯了，我同时又要肯定，成为一个完全的蜗牛也并不是很难的事。

12．用一句话概括上文的主要内容：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3分)

13．为什么说“我们是真正的蜗牛”？(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

14．有人说：科学与幻想的巧妙结合是《海底两万里》这部科幻小说的艺术特色。就选文内容，谈谈你对这句话的看法。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、阅读下面的文字，完成15～19题。(17分)

真心英雄

在新加坡乘车旅行时，我有时会从红山区附近经过。每次路过这里，我都会想起发生在三十多年前的一件事，那件事至今仍深深印在我的脑海里。

现在，红山区到处都是高楼大厦，但是在我小时候，红山区很多都是普通平房，我就是在那里长大。和现在的高级住房相比，那时候的房子非常寒酸。

当时，我们住在一座居民楼的二层，家里只有两间卧室。楼下一层是一排商铺，我记得有一家理发店，里面挂满了印度宝莱坞电影明星的照片。我和三个哥哥经常去那家理发店，让理发师按照我们最喜欢的电影明星的发型给我们理发。回到家后，两个妹妹就会打趣，说我们想把自己打扮成明星的样子。

1983年的时候，我14岁，一天上午，我和妈妈待在家里，哥哥们上班，妹妹们上学，我等着下午去上课。我正在屋里做作业，突然听到外面一阵骚乱。起初我觉得没有什么异常，一楼是商铺，顾客们经常和老板吵嚷起来，但是那天，我很快感觉与往日不同。

“快跑！把摩托车从店里推出来！”有人这样大喊。

接着，空气里传来了刺鼻的烟火味。我打开前门想看个究竟，只见外面一楼冒着浓烟，一直冲到了楼上，原来是一家摩托车店着了火。

妈妈正在厨房里做饭，听到动静后，她急忙拉着我出了门，沿着浓烟滚滚的走廊向外跑。我们朝着走廊尽头的楼道跑去，但是刚跑几步，妈妈就停下了脚步。她转回身，朝原路跑了回去。我不知道她为啥往回跑，只好跟在她身后。

原来，妈妈是想起了住在隔壁的一位七十多岁体弱多病的中国老太太，我们叫她“麦琦姑姑”。妈妈使劲敲着老太太的家门，但是里面没动静。四周的烟越来越浓了，我看到很多邻居跑向了安全地点，有的人身上还穿着睡衣。

“她可能已经跑出去了！”我哭着朝妈妈喊。

妈妈拒绝放弃。“我知道她还在屋里，”妈妈一边敲门一边说，“下楼，萨吉。赶快跑！”

我吓呆了，站在那里迈不动一步。这时，我和妈妈都开始咳嗽起来，眼睛熏得刺痛。时间好像凝固了，虽然我们也许只在那里站了两三分钟，却似乎过了很久。

就在我感觉快要窒息的时候，门开了。麦琦姑姑站在了门口，一脸不知所措的样子。妈妈说对了，麦琦姑姑没觉察到外面的火情。妈妈拽着麦琦姑姑的手，带着她下了楼，来到了安全地点，一大群人正在那里观望着起火现场。

摩托车店的大火已经烧到了我们住的二楼，消防队员们很快赶到，开始用消防栓救火。明白发生了火灾之后，麦琦姑姑失声痛哭，她紧紧拉着妈妈的手，眼泪顺着她的脸颊流了下来。她和妈妈说着什么，在混乱中，我听不到她说的话，但是我能看到她脸上的感激之情。后来我得知，妈妈敲门时，麦琦姑姑正在睡觉，如果妈妈去晚了，她就危险了。一次，我问妈妈当时是否害怕，妈妈回答：“如果一个你爱的人正面临危险，你的脑子里就不会有害怕的念头。”

我上学的时候，每当要写一篇关于见义勇为的作文，我首先想到的是士兵们冒着生命危险救人的故事，但我从来没想到过要写我的妈妈，虽然妈妈在危难之中义无反顾地救出了年迈的邻居。

长大之后经历得多了，我才更深地理解了妈妈的难能可贵，她平时只是个胆小而又平凡的人，但她真的又是我心目中的一位伟大英雄。

15．文章叙述了“三十多年前的一件事”，请根据文章内容简要概括事件的起因、经过和结果。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

16．结合语境，简要分析文中画线句子的作用。(4分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

17．请从人物描写的角度品析下列句子。(4分)

(1)“我知道她还在屋里，”妈妈一边敲门一边说，“下楼，萨吉。赶快跑！”

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)时间好像凝固了，虽然我们也许只在那里站了两三分钟，却似乎过了很久。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

18．“我”认为妈妈是个“胆小而又平凡的人”，但在文末又说她是“英雄”，这样说是否矛盾？请说明理由。(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

19．“她和妈妈说着什么，在混乱中，我听不到她说的话。”请结合情节内容，想象当时麦琦姑姑对妈妈说的话。(不少于50字)(3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

第三部分

(20题　50分)

20．作文。(50分)

因为有雨露，植物更茂盛；因为有希望，生命更顽强；因为有关爱，心灵更敞亮……万事万物总是互相关联的。你的进步，有同学的帮助；你的成长，有老师的引导；你的自信，有亲人的鼓励；你的快乐，有朋友的祝福……

请以《因为有你》为题写一篇文章。

要求：①有真情实感；②除诗歌外，文体不限；③不少于500字；④文章中不要出现真实的地名、校名、人名。

###### 第六单元检测卷

1．(1)黄梅时节家家雨　青草池塘处处蛙　(2)贾生才调更无伦　可怜夜半虚前席　(3)商女不知亡国恨　隔江犹唱后庭花

2．D(A.zhāo—zhào；B.yíng—léi；C.qīng—qīn)

3．B(“不期而遇”指没有约定而遇到，和“同学们约好”矛盾)

4．C(A.语序不当，将“发展”和“继承”调换位置；B.“大多”和“以……为主”句式杂糅，去掉“大多”或去掉“以”和“为主”；D.缺少宾语，在“不足”后加“的问题”)

5．(1)静—净　提—题　(2)①目的：尽快转让经营的店铺　②甲店主心态：急切地想把饭店转让出去　乙店主心态：想把店铺尽快而顺利地转让出去　(3)B　(4)示例：小明，我不同意你的看法。对联是我国传统文化的瑰宝，是文化遗产。作为新时代的中学生，我们有义务传承优秀传统文化，你说我的话有道理吗？

6．C(“怆然而涕下”是因为生不逢时，怀才不遇)

7．把个人置放到广漠无边的宇宙背景中，使个人显得渺小孤寂，从而产生一种苍茫的孤独感。(意思答对即可)

8．(1)经过，经历　(2)寻找　(3)埋没　(4)停止

9．(1)划着几只小船，拖着铁钯，(向下游)找了十多里，没找到(它们的)踪迹。(2)到下游寻找石头，固然荒唐；在原地寻找它们，不是更荒唐吗？

10．讲学家笑找石头的人弄不清沙轻石重的性质，不在原地找，而是顺水而下去寻找。

11．许多自然现象的发生往往有着复杂的原因，我们不能只知其一，不知其二，仅仅根据自己的一知半解和常情进行主观地判断，而要根据实际情况进行判断。

12．“我们”在诺第留斯号潜艇中所观看到的磷光中的海底。

13．“我们”躲在潜艇中，潜艇就像蜗牛的外壳。

14．略。

15．起因：一楼摩托车店着火，浓烟一直冲到楼上。经过：正往外跑的妈妈转身使劲敲邻居麦琦姑姑家的门。结果：妈妈拽着麦琦姑姑的手下楼，到达安全地点。(每点1分)

16．既写了环境，又写了人们遇到火情时的反应，表明火情严重；同时反衬出妈妈在危急火情下救人的壮举。(意思相近即可)

17．(1)语言描写和动作描写，表现出妈妈救人的坚决和面对凶险时的义无反顾，同时也表现了妈妈对子女的关心、爱护。(2分，意思相近即可)　(2)心理描写，描写“我”的心理感受，表现出火情的危急和“我”内心的焦急之情。(2分，意思相近即可)

18．不矛盾。妈妈平时是一个胆小而又平凡的人，但遇到危险时，她不顾个人安危，义无反顾地救出了年迈的邻居，正是这一对比，进一步突出了这样的举动是不平凡的，是一位真正的英雄所为。(意思相近即可)

19．示例：谢谢你，我的好邻居。如果不是你冒着生命危险使劲敲门，叫醒我，也许我今天就葬身火海了。谢谢，谢谢你！(答案开放，符合情境即可)

20．略。