**2017年黄冈市启黄中学九年级语文月考试题（word版含答案）**

一、古诗文名句填写（8分，每小题1分）

1、\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,何人不起故乡情（李白《春夜洛城闻笛》）

2、田园寥落干戈后，\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（白居易的《望月有感》）

3、陶渊明在《归园田居（其三）》中表达自己隐居躬耕，不与世俗同流合污的愿望的两句诗是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(陶渊明 《归园田居（其三）》)

4、“闲看庭前花开花落，漫随天外云卷云舒”是一种生命的洒脱、自然的惬意，王维也曾于山水流连间表达了类似的心情：“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”(王维的《终南别业》)

5、古往今来，仁人志士秉承忠义精神，甘愿为国献身。文天祥以“人生自古生无死？留取丹心照汗青”彰显民族气节；林则徐以“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”表明爱国情怀；韩愈用“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”尽显赤胆忠心。（韩愈《左迁至蓝关示侄孙湘》）

6、争取平等和自由是人类永恒的话题。两千多年前，陈胜掷地有声地喊出“\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_!”鼓舞了士气，得到了百姓的拥护，掀起了轰轰烈烈的抗秦浪潮，在历史上留下了浓墨重彩的一笔。(司马迁《史记·陈涉世家》)

7、“凡事预则立，不预则废”，不要到口渴了才去挖水井，应当在还没有下雨之前先把房子修补好，正如《增广贤文》中所说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

8、人性的弱点在于学好困难，学坏容易，顺从良善如登山一样艰难，屈从邪恶如山崩一样迅速。就像习近平在同各界优秀青年代表座谈时的讲话所说：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。（《国语·周语下》）

二、语言基础表达（16分）

9、下列词语中加点的字注音完全正确的一项是（ ）（2分）

A．纠葛(gé)   债券(juàn)   亲昵(nì)    侃侃(kǎn)而谈

B．静谧(mì）   饶恕(shù)   蹉(cuō)跎   良莠(xiù)不齐

C．炽(zhì)热   栖(qì)息    摩挲(suō)   拈(zhān)轻怕重

D．匀称(chèn)  造诣(yì)    湮(yān)没   危言耸(sǒng)听

1. 下列句子中标点符号的使用正确的一句是（ ）（2分）
2. 法国现任总统奥朗德致电马克龙表示祝贺，并称马克龙能“大幅领先获胜，说明绝大部分的法国民众还希望继续保持法国的价值观，强化和欧盟的关系，以及对世界开放的态度。”
3. 曾被奉为发展圭臬的“华盛顿共识”和西方新自由主义不但对2008年金融危机难辞其咎，面对经济增长乏力，南北发展失衡，社会阶层撕裂等新旧难题交织的现实困局，更显力不从心。
4. 愚昧的人，一辈子像游走在黑暗之中，随波逐流，浑浑噩噩，最后一事无成；智慧的人，一辈子像行进在光明之中，时时清醒，步步睿智，最终怎么会不谱写出人生的美乐章？
5. 出版社在2017年第一季度社科新书征订单上提醒邮购者：务必在汇款单上写清姓名及详细地址（汇款单附言栏内注明所购的书名，册数）。
6. 下列各句中，没有语病的一项是（ ）（2分）

“地坛书市”曾经是大家非常喜爱的一个文化品牌，去年更名并落户新址后，依旧热情不减。B． “丝绸之路经济带”横跨亚、非、欧三大洲，其形成与繁荣必将深刻影响世界政治、经济格局，促进全球的和平与发展。

C、在那个风起云涌的时代，能激发人们的爱国热情是评判一部学作品好坏的非常重要的标准。

D、一种观念只有被人们普遍接受、理解和掌握并转化为整个社会的群体意识，才能成为人们自觉遵守和奉行的准则。

1. 下列各项判断和分析中，不正确的一项是（ ） （2分）
2. “游子归来”“水光粼粼”“风雪载途”“阳光明媚”这几个短语结构类型相同 。
3. “我没有跌入历史的死角，也没有陷入绝望的深渊，但我的心里，也没有闪起可以燎原的希望。”这个二重复句的第一重是并列关系。
4. “赵州桥高度的技术和不朽的艺术价值充分显示和印证了我国劳动人民的智慧和力量。” 这个句子的主干是“技术水平和艺术价值显示和印证了我国劳动人民的智慧和力量。”
5. “或许我们所有人的方向都是渺茫的，但至少要知道不断走下去。” 句中加点词依次为名词、形容词、副词、动词。
6. 下列关于名著知识及文学文化运动常识的表述，有误的一项是（ ）（2分）
7. 《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说，以“唐僧取经”为蓝本，深刻地描述了当时的社会现实。小说结局三藏被封为旃檀功德佛，孙悟空被封为斗战胜佛，猪八戒封为净坛使者，沙僧封为金身罗汉，白龙马封为八部天龙。
8. 《三国演义》是我国第一部长篇章回体历史演义小说，塑造了一批叱咤风云的三国人物。如蜀汉开国皇帝、政治家刘备，他弘毅宽厚，知人待士，百折不挠，终成帝业，与他有关的情节：北海救孔融，用计袭樊城，煮酒论英雄，跃马过檀溪。
9. 《从百草园到三味书屋》《藤野先生》《阿长与<山海经>》《故乡》选自《朝花夕拾》。《朝花夕拾》是鲁迅的回忆性散文集，不仅展现了鲁迅先生故乡的民俗民风，还反映了作者对童年生活的回忆和师友诚挚的怀念。

D、古代制竹简以火烤竹去湿，刮去竹青部分便于书写和防蛀，称为“汗青”或“杀青”。后来“汗青”指“史册，”例如“留取丹心照汗青”；“杀青”现指影视作品前期拍摄完成。

14、在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（ ）（2分）

艺术作品总是具有双面性：                 。艺术总是既是永恒的，又是有着时间性的，并且前者依附于后者。长久的艺术魅力依存于当时所发生的艺术事件之中。

①但是，艺术品还有它更重要的一面，即时间性

②并成为对以后的艺术创作和欣赏起作用的范本

③我们欣赏《诗经》之美，欣赏任何一件古代作品时，都不能超越时代

④而总是将作品放在它所属的时代去“遥想当年”“设身处地”

⑤一面是它的永恒性，艺术具有永恒价值，可以为人们长久地欣赏

⑥艺术品总是在一个特定的时间和地点创作出来的

A.①④③⑤②⑥ B.⑤②①⑥③④ C.⑤①③④⑥② D.③②④①⑥⑤

1. 语文实践活动（4分）

成长路上，每个人都会经历许多，关键是我们怎么看待环境与自身的关系，愿我们都变成自己喜欢的样子。某班开展有关“自身成长与环境关系”的韵味实践活动，请你参与其中。

1. 阅读下面两则材料，写出你的探究结果。（2分）

材料一：有个黑人水手带着他的儿子去丹麦，在安徒生的故居前，儿困惑地问：“爸爸，安徒生不是生活在皇宫里吗？”父亲答：“安徒生是位鞋匠的儿子，他就生活在这栋阁楼里。”这位儿子叫伊尔布位格，20 年后，他成为美国历史上第一位获普利策奖的黑人记者。在回忆童年时，他说：“那时我们家很穷，父母都靠出卖苦力为生。有很长一段时间，我一直以为像我们这样出生卑微的黑人是不可能有什么出息的。安徒生的事告诉我，上帝没有这个意思。”

材料二：《海燕》的作者高尔基出身十分贫寒，从小被寄养在亲戚家，11岁时他就为生计在社会上奔波，当装卸工、面包房工人，贫民窟和码头成了他的“社会”大学的课堂，他与劳动人民同呼吸共命运，亲身经历了资本主义残酷的剥削与压迫，这对他的思想和创作发展具有重要影响，后来他成了前苏联最著名的文学家。

请从正面回答，写出探究结果\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 仿照示例，写出你的认识与感悟。（2分）

示例：成长之路上，不是所有的笑容都表达喜悦，就像所有的眼泪都不是表达悲痛。

仿写：成长之路上，不是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,就像不是\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

1. 浅层阅读理解（24分）
2. 阅读下面说明文选段，完成16-17题。（4分）

艾滋病病毒的传播途径及预防

艾滋病是一种危害性极大的传染病，由感染艾滋病病毒（HIV病毒）引起。HIV是一种能攻击人体免疫系统的病毒。它把人体免疫系统中最重要的CD4T淋巴细胞作为主要攻击目标，大量破坏该细胞，使人体丧失免疫功能。因此，人体易于感染各种疾病，并可发生恶性肿瘤，病死率较高。HIV在人体内的潜伏期平均为8～9年，患艾滋病以前，可以没有任何症状地生活和工作多年。

艾滋病具有极大的危害。艾滋病在全世界范围内越来越迅猛的传播，到2016年底，估计全球2016年艾滋病病4感染者约4700万.仅2016年一年发生的新感染的人数就达到了600万人. 95%以上是在发展中国家，其中15岁以下的儿童约为3000例，15^19岁的成人约为1.4万例。截止2016年9月.我国报告现存活艾滋病病毒感染者和病人65.4万例.累计死亡20.1万例. 与此同时.约有三分之一的感染者和病人尚未被发现。  
 艾滋病的传椹途径主要有三种。（1）性接触传播。（2)血液侍播。主要是通过输入被艾滋病病毒污染的血液及血制品或使用了被艾滋病病毒污染而又表径严格消毒的注射器、针头而传播。也可以通过使用受污染而又未经严格消毒的针器纹身、穿耳、针灸、与患老和感染老共用 剃须刀、牙刷等传播.（3)母婴传播。母素是艾滋病患者或感染者.在怀早、分娩过程通过血 液或产后通过母乳将艾滋病病毒传播給始儿或新生儿•己感染艾滋病病毒的妇女生育的孩子有 1/3可能会从母体感染艾滋病病毒。大部分带有艾滋病病毒的孩子会在3少以前死亡。  
 预防艾滋病的方法和措施：（1)珍爱生命，远离毒品：（2〉增强抵御不良行为和侵犯的能力， 提高生活技能: (3)不去无行医执照或无消毒措施的街头诊所、美容所等场所打针、输液、扎耳朵眼、纹身等：（4〉不与他人共用牙奶、牙签、供須刀及有可能刺破皮肤、粘裹的日常生活用品。

 目前没有任付迹象表明艾滋病病毒是通过唾液、泪液、汗液、接手、拥抱等接触或昆虫传播的，说明艾滋病病毒不会遢过日常生活接触而感染. 丈滋病病毒也不会遒过空气、饮水、食品、以及表消毒的餐具、衣服被褥、货币等物品而感染。一般也不必担心与艾滋病病人极手或 公用马桶、桌椅等而被感染。游泳池和公共浴也一般乜不会感染艾滋病。  
  
16. 上文在介绍淸楚什么是艾滋病之后.依次介绍了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 、 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_以及预防方法等三个方面的内容•（2分）  
17. 下列说法有误的一项是（ ）（2分）  
A. 艾滋病病毒能攻击人体免疫系统.并直接导致人体产生恶性肿瘤  
B. 文中画线句使用了列数字的说明方法.以数据说明了艾滋病在全球以及我国范围内的危害之大。以引起人们的重视.  
C. 文中画线句加点字“约”表现大约的情况，实际情况可能有一些差别.体现了说明文语言的准 确性和严密性.

D、在公共游泳池游泳以及使用公用电话并不会传染艾滋病。

(二）阅读下面议论文段，完成第18—20题。（6分）

攀比源自贫乏

① 当虚荣蒙蔽了求真的双眼，当名牌充当了彰显身份的外衣，当攀比之风在校园里蔚然盛 行时，我们不禁要问：攀比从何而来？有人说攀比源自财富，有人说攀比源自虚荣，但我要说， 攀比源自贫乏。

②攀比源于知识的贫乏。知识本应是学生孜孜以求的宝藏，学业有成方为求学者最引以为 傲的珍藏•苏轼敢于自述平生功业，源于胸有“一日千里”之才；李白斗胆“君子呼来不上船”， 源于腹内“斗酒”挥就“诗百篇”的豪气冲天，学者因才学而留芳，君子因智明而传世。古人畔心笨棋书凾切磋六艺.今人却沉濩于名牌豪奢笨比.何也？这皆濂于知识的贫乏。有识之士的满 腹经纶足以让人睚目.无识之士便唯有依靠钱财的虚名为自己徒增亮色了。

  ③攀比源于感恩的贫乏•受伤时最坚实的肩膀、失意时最溫暖的拥抱，父母已经给予我们 太多，而我们回报父母的实在太少•我们是否看到父母在工作岗位上日日辛劳？我们是否看到 父母省吃俭用给我们带来美味佳肴？我们是否看到父母掏出的每一分钱上都凝结着他们的汗 水？如果我们看到，我们怎忍心肆意挥霍，在金钱上做无谓的攀比争高？攀比源于感恩的贫乏。 我们没有看到，或者我们已经习惯父母的付出，不再懂得回报。上学读书索要名牌手机，网上 冲浪索要虚拟钱币。在我们一次次向父母伸出索要的双手之后，我们是否曾有些愧疚？愧疚辜 负父母的爱，愧疚亏欠他们的良苦用心？不要沉醉在炫耀财富的满足感里，因为那是以父母的 辛勤付出为代价的；不要总是要求从父母身上获得什么，因为我们已经长大，我们要学会问自 己，我们能为父母做什么？

④攀比源于精神的贫乏。陶渊明不汲汲于名利，不戚戚于贫贱，在田园山水中觅得生活的 真谛，在乡村小道上书写自然的意味深长；梭罗远离城市喧E,从哈佛校园步入瓦尔登湖，在 鸟鸣与清风陶冶下，聆听自然，回归真我，不为官场的阿谀奉承低下头颅，不被物屑财富的大 手捆綁東缚陶潜与梭罗，两人相隔千年，东西遥望，在名利的诱惑下，作出了同样的选择。二 人都曾有机会在名利场上收获世上的艳羡，却双双选择让自己的光芒隐没在喧嚣之中。面对奢 靡，梭罗宁愿选择简朴生活，并且自给自足——这也是一种富有，更为可贵的精神的富有。何 须财富的装饰？精神的富足已成为他们人生最好的注脚。在攀比的深渊里越陷越深的人们，你 们的精神花园是否过于贫瘠，是否更需要花朵的馨香？

⑤攀比源自于贫乏，源于知识的贫乏，源于感恩的贫乏，源于精神的贫乏•如果你学富五 车，你不会舉比，因为知识的华彩已足够让你发光：如果你心存感恩，你不会攀比，因为金钱 的背后是父母日以继夜的辛劳；如果你精神高尚，你不会攀比，因为物质财富的多少已无法将 你的价值衡量，相反，只能让你更加贫乏。

⑥ 攀比，源自于贫乏！

18、第④段中写了陶渊明和梭罗这两个精神富足而不攀比的例子。请动用你的日常积累，再举一 个类似的历史事例。（语言简洁，100字以内）(2分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 第②段画线句主要使用了什么论证方法？有什么作用？（2分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

20、请仔细读全文并联系下面两幅图，谈谈互相攀比的危害。（2分）



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(三）阅读下面文言文，完成第21 — 25题。（14分）

【甲】环滁皆山也。其西南诸峰，林墊尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也•山行六七里，渐 闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭箕然临于泉上者，醉翁亭也。作亭 者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高， 故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。 然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐：人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其 乐，醆能迷以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

(节选自欧阳修《醉翁亭记》）

【乙】修始在滁州，号醉翁，晚更号六一居士。天资刚劲，见义勇为，虽机阱®在前，触发之不顾。放逐流离至子再三志气自若也。方貶夷陵时.无以自遣，因取旧案反覆观之，见其枉 直乖错不可胜数，于是仰天叹曰:“以荒远小邑，且如此，天下固可知。”自尔，遇事不敢忽也\* 学者求见，所与言，未尝及文幸，惟谈吏事，谓文幸止于润身，政事可以及物。凡历数郡，不 见治迹，不求声誉，宽简而不扰，故所至民便之•或问:“为政宽简®，而事不弛废，何也?”曰:“以 纵为宽，以略为简，則政事弛废，而民受其弊。吾所谓宽者，不为苛急;简者，不为繁碎耳。修 幼失父，母尝谓曰:“汝父为吏，常夜烛治官书，屡废而叹。吾问之，則曰:‘死獄也，我求其生， 不得尔。，吾曰:‘生可求乎？，曰:‘求其生而不得，則死者与我皆无恨•夫常求其生，犹失之死，而 世常求其死也•，其平居教他子弟，常用此语，吾耳熟焉。修闻而服之终身。

(节选自《宋史•欧阳修传》)

【注】①机阱：陷阱。②宽简：宽松简易。

21、下列加点的词语解释不正确的一项是（ ）（2分）

A、有亭翼然临于泉上者 临：靠近 B.名之者谁 名：取名，命名

C.触发之不顾 顾：顾虑 D.死狱也，我求其生狱：监狱

22、下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一组是（ ）（2分）

1. 而不知太守之乐其乐也 修闻而服之终身

B、渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者 于是仰天叹曰

C、醒能述以文者 办纵为宽，以略为简

D、禽鸟知山林之乐，而不知人之乐 为政宽简，而事不弛废

1. 用“/”给下面的句子划分节奏（划两处)。

放逐流离至于再三志气自若也

1. 翻译下面的文言语句。（4分，每题2分)

(1)山水之乐，得之心而寓之酒也。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(2)求其生而不得，则死者与我皆无恨。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 阅读两文，完成下面填空。（4分，每题2分）
2. 【甲】文中“醉翁之意不在酒，在乎山水之间”，其实更在乎的是①\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ，【乙】文中修和文人却不谈文章，只谈政事是因为他认为“②\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_”（用原文回答)。

（2）结合两篇文章谈谈欧阳修的从政之道。

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

四、深层阅读理解（22分）

(-一）阅读下面两首陆游的诗，然后回答26-28题。（8分）

【甲】十一月四日风雨大作

僅卧孤村不自哀，尚思为国戍轮台。

夜阑卧听风吹雨，铁马冰河入梦来。

【乙】秋夜将晓出篱门迎凉有感（其二）

三万里河①东入海，五千仞岳②上摩③天，

遗民④泪尽胡尘⑤里，南望王师⑥又一年，

【注】①河：指黄河，②岳：指五岳之一的华山〃华山和上文黄河此时都在金人占领区内。③摩： 摩擦、接触或触摸。④遗民：指在金国占领区却向往南宋的汉族人民。⑤胡尘：北方金军铁蹄入 侵中原扬起的尘土。⑥王师：指南来的军队。

26、关于【甲】【乙】两首古诗，下列说法不准确的一项是（ ）（2分）

A、【甲】诗开头一句首先交代了作者的现实处境和精神状态，对比中形成悬念，第二句则对“不 自哀”的原因进行了解释，先果后因。

B、【甲】诗“铁马冰河入梦来”与辛弃疾“梦回吹角连营”写征战军旅生活有很强的相似性，但是 表达的情感却是截然不同的。

C、【乙】诗“入”字表现出黄河的生气，“摩”字突出了山岳的高峻。运用夸张手法写北方中原山 河的雄阔壮丽，引出下文遗民的悲惨处境。

D、【甲】诗从自身处境入手，写欲展抱负而不得，【乙】诗从想象中沦陷区人民的情态入手，

写欲获解救而不得，两相对读，发人深省，意味深长。

1. 【甲】诗通过写梦境有什么好处？表达了诗人怎样的感情？（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. ..【乙】诗将丰富的感情蕴涵在人物的细节描写之中，结合全诗，作简要分析。（3分）

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 阅读下面文章，完成30-33题。（14分）

吃着吃着哭了  
丁泽宇

2012年夏天，我在泉州德化下边的一个乡村支教。

我是北方人，去之前，母亲担心我在当地吃饭吃不惯，走之前硬要给我带两包咸菜，配饭吃。我出 门一向不喜欢带太多东西在身上。力阻半天，最后母亲答应我不带了。

到登机口安检的时候，我准备拿电脑出来,A手刚塞进去.却摸出两包抽好真空的咸菜，我瞅了一眼.顺手就推到一边去了。当时只是觉得.我妈又在给我添麻烦，这玩意儿，万一安检不让 过怎么办。万幸的是，我和咸菜最后还是安全带到了厦门，后来便是转大巴，然后步行几公里， 终于到了支教的那所小学。

条件比我想象的好很多，至少比我以往去过的西北农村要好，虽然是农村，但没有尘土飞 扬，南方沿海农村种植的农作物我也是第一次见。而且可以洗澡，学生也都很可爱。人生中第 一次被不停地叫着“丁老师”，心里也十分欣喜，

唯一没办法接受的，是食物。

我是北方口味，到了东南沿海地区本身就不太习惯,另一个原因是那个乡村条件也确实不太好，校 方给我们这些老师保证了顿頓有肉和鱼，但是就我而言，几乎是每顿饭都吃不了几口。而且，作为不经常出远门的我，在那里出现了严重的水土不服。第三天开始，上吐下耳。去上课的时候，连我年纪最小的学生都明显看出我的脸色不太对。天知道，我已经三天没好好吃东西了•我一米八的个子，150斤的体重，一顿饭能吃四碗米饭，在这三天里我几乎每顿饭只扒拉几口。

B当时心里想的是.实在不行.撑不下去就不撑了.索性直接回家。但又觉得.这不就成了他们 口中整天说的城市孩子受不了苦吗，才几天的时间，就成这个样子，吃不了苦，不负责任。

撑到第四天的时候，想起了袋子里的两包真空咸菜。

咸菜这东西，不知道外地人是怎样的，但是西安人都明白，家常菜里少不了，但永远都不可能 是主菜。它像是吃剩肉时芝麻酱里的韭菜花，吃重庆火锅时香油里的蒜泥，吃泡馍时的辣椒酱。 它总是摆在桌子上而且不容易坏，炒好了就放在那里，但是在有着更好的选择时，你永远都不会去想起来。

可这时候我没得选。

吃晚饭的时候，从行李里拿出来一包，去多要了一个盘子，打开，倒了半包进盘子里。然 后扒拉了两三筷子到我的碗里，剩下的让同桌的老师们一起分了。

我大概花了不到十秒钟的时间配合着咸菜吃完了那碗米饭。又看了看盘子，已经被 分享差不多了。迅速把最后一点倒进了我的碗里，转身又去打了一碗米饭，又是不到一分钟的时间，空了。

经济学里学过一个很基础的边际效用的概念，讲你在最饿的时候吃下的第一个肉包子效用是最大的。这个时候，我已经饿了整整三天，那包咸菜的效用，可能会棑在我人生里的前几名吧。

吃第三碗米饭的时候，眼睛开始红了，其实你们应该也己经猜到了，从我第一段动笔，差不多就是个这样的故事。

我那时不到20岁，尚未体会过在外漂泊数年的人回到家乡之后，吃到家乡饭时流下的第 一滴眼泪。中国人常常讲乡愁，年少时，生活在城市里，无忧无虑，怎么会去管这些。只有真正受了那种苦之后，受了罪，然后回过头再去看，那种感觉，很别样。

我是想起了母亲，走之前一个随手的动作，不顾我的阻拦，把咸菜放进我的包里。到底姜还是老的辣，感概自己过于年轻，不知天高地厚。那份咸菜，更像是一份感情的物化，陪到了千里之外.在你最渴求帮助的时候，做一个锦囊袋。

故事就到这里了。一共只有两包，本来走之前母亲说多带点，我说一包都不要带^她知道 我过于倔强，就只给塞了两包进来。接下来的日子，就是一丁点都舍不得浪费，一点都不敢多吃，害怕吃完了就再也没有了。经常吃的时候会鼻子突然变酸，然后心里默默骂自己，

回家之后，过了很久，一起去的一个朋友给我发来消息说，当时我们在泉州一起吃的那个 咸菜太好吃啦，你能不能让你妈妈再炒一点给我寄过来呀。给她寄过去之后，她和我说，怎么感觉总不是当初那个味道呢。

我也觉得不是当时那个味道.

（选自《意林》2016年第9期，有改动）

1. 下列说法中有误的一项是（ ）（2分）

A、文章开篇一自然段交待了故事发生的时间、地点、人物及起因。

B、“儿行千里母担忧”母亲的那份咸菜，陪着“我”到了千里之外，在“我”最渴求帮助的时候，让 “我”体会到了母亲的深情。

C、“它像是吃涮肉时芝麻酱里的韭菜花，吃重庆火锅时香油里的蒜泥，吃泡馍时的辣椒酱。’这 句话用了比喻的修辞手法，形象生动地写出了咸菜虽不是什么精品菜肴，却令人回味无穷，可以 增进食欲。

D、文章写到“我’’他乡支教时，严重水土不服，只能就着咸菜度日，表达了“我”对咸菜的依赖情结。

30、阅读分析文章，完成下列题目的填写。（5分）

（1）文中的“我”对咸菜的态度有一个逐步变化的过程，根据文章内容，用恰当的词语填空。（2分）

阻拦咸菜一（ )——( )—-感念咸菜

（2） 文中画波浪线的句子用了\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_两种表达方式，其表达作 用是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(3 分）

31、文中A、B两处画线句子都属于人物描写，请分析它们的表达效果。（4分）

A:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

B\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1. 文中结尾说“我也觉得不是当时那个味道”联系本文，谈谈你对这句话的理解。（3分)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

五、作文（50分）

33、从下面两题中任选一个，按要求完成作文。

题目一：

有多少人，难以忘怀：有多少事，可以重来。精彩的瞬间，美好的恒久，点亮了我们生命的星空。 还记得吗？曾经关爱你的那个人，温暖你的那件事，愉悦你的那道景，感动你的那份情—— 那眼神、那微笑、那陪伴、那鼓励......都定格在你的心灵深处。

请以“那时，那\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ”为题，写一篇文章。

要求：①把题目补充完整。

②结合个人的生活经历，选取真实生活片段，写一篇700左右的记叙文；或根据自己的所 思所感，写一篇600字以上的散文。

③写记叙文要求文章叙事清楚，结构完整，内容充实，恰当运用描写、抒情等表达方式， 写出真情实感；写散文要求叙事或抒情线索清晰，感情真挚。

④文中不得出现真实的人名、校名、地名；卷面整洁，字迹清楚。

题目二：

阅读下面材料，按要求写一篇作文。

鲤鱼们都想跃过龙门变为龙。可是龙门太高，只能望而兴叹，于是祈求佛祖降低龙门高度。 佛祖被感动，降低了高度，每条鲤鱼都顺利跃过，实现了梦想。但它们很快发现自己没有了做 龙的感觉。

要求：①选择一个角度构思作文，600字以上；

②立意自定，文体（诗歌除外）自选，题目自拟；

③ 不要脱离材料的范围及含义作文，不得套作，不得抄袭：

④文中不得出现真实的人名、校名、地名；⑤卷面整洁，字迹清楚。

**黄冈市启黄中学2017年春季九年级适应性(一)考试**

**语文参考答案**

1.此夜曲中闻折柳 2.骨肉流离道路中 3.衣沾不足惜，但使愿无违。4.行到水穷处，坐看云起时。5.欲为圣明除弊事，肯将衰朽惜残年 6. （且）壮士不死即已，死即举大名耳，王侯将相宁有种乎！7.勿临渴而掘井，宜未雨而绸缪。8.从善如登，从恶如崩。

9.D A债券（quàn）B绮（qǐ）丽、良莠（yǒu）不齐C炽（chì）热、热忱（chén）

10.C A句末句号应放在引号外；B“经济增长乏力”“南北发展失衡”“社会阶层撕裂”是三个并列短语，应用顿号隔开；D句括号放到句号外。

11. B （A结构混乱，偷换主语，依旧热情不减的是大家； C项一面对两面，前面加“能否”；D应将“接受、理解和掌握”改为“理解、接受和掌握”。）

12.B（第一重是转折关系）13.C（《故乡》选自《呐喊》）14. B 15.（1）出身于卑微环境的人经过努力、不断成长也可能取得成功。（2）示例：①不是所有的喝彩都表达赞颂，就像不是所有的沉默都表达否定；②不是所有的顺利都表达成功，就像不是所有的挫折都表达不幸。

16.艾滋病的危害、艾滋病的传播途径 17.A

18.示例：颜回安贫乐道，住在简陋的地方，饮食粗劣，却不改向道之心；宋濂专注于学习，从中感受到乐趣，也就不觉得衣食比不上同学。19. 运用对比论证，将富有知识的君子醉心于文化活动与今人因知识匮乏沉浸于豪奢攀比进行正反对比，使“攀比源于知识的贫乏”的观点更有说服力。20.会让孩子养成事事攀比的坏习惯；会让人产生自卑心理；让自己和家人承受巨大的负担；造成不好的社会风气。

21.D 22.D 23.放逐流离/至于再三/志气自若也

24.（1）游玩山水的乐趣,领会在心里,寄托在喝酒上。（2）追求让犯人活下来（即使）不能成功,那么死者和我也都不会有遗憾。25.（1）与民同乐或“醉能同其乐”；文章止于润身，政事可以及物 （2）宽而不纵容，简而不粗略，对待百姓宽松简约。不显露政绩，不追求个人声誉，为民谋福。所到之处，百姓都非常随便自然，毫不拘束，才会有“太守宴”，“太守归而宾客从”等画面。

参考译文：欧阳修当初在滁州时，别号醉翁，晚年改号为六一居士。他性格刚强，见义勇为，虽有弓弩陷坑在前，将一触即发，而他也会奋不顾身。因而前后几次被放逐流离，但志气还是如常不衰。在贬职夷陵县时，没有什么排遣，就取出旧日已办的案卷反复阅览，结果发现案中是非颠倒、违法曲断的错误比比皆是，于是他仰天长叹说:“这么一个偏远的小县，尚且如此，全国就可想而知了。”从此以后，他遇事不敢疏忽不慎。当文人求见欧阳修时，他跟他们谈话，从不涉及文章的事，只谈论官吏治事的问题。他认为好的文章只在滋益自身的思想，而政事的好坏则关系到群众的利益。凡他任职的几个郡，不显露治理事迹，不追求名声荣誉，为政宽松简易而不烦扰，因此所到的地方百姓都感到安逸。有人问他:“为政宽简，而事情并不松弛失误，这是什么原因呢?”他说:“把放纵无度作为宽，把省略必要的东西作为简，那就使政事败坏，而且百姓也会受害。我所谓宽者，是不做苛刻急迫的事，简者，是不做繁碎扰人的事罢了。”欧阳修幼年时失去父亲，母亲曾经对他说:“你父亲做官的时候，常常在夜间点着蜡烛办理官府公文，多次停下来叹息。我问他什么事情，他便说:‘是死刑案子，我想寻求保全犯人生命的可能，却没有找到。’我说:‘生路可以寻求吗?’他说:‘去寻求生路而得不到，被判死刑的人和我就都没有遗恨了。经常为死囚寻求生路，仍然还有失误造成不该死的人被处死的，然而世间的官吏却常为犯人寻找处死的理由呀。’他平日教导别人的子弟，经常用这些话，我都听熟了呀。”欧阳修听了这段话，终生照做不忘。

26.B 27.所谓日有所思，夜有所梦，梦境是内心深处情感的反映。痴情化梦，使感情更加强烈动人，深沉地表达了作者收复中原故土、报效祖国的壮志。同时梦境与现实的强烈冲突中，表现了壮志难酬的遗憾。 28.“泪尽”二字将亡国之恨宣泄无遗，一个“望”字写出遗民对南宋军队收复失地的企盼，一个“又”字则曲折地表达出对苟且偷安的南宋朝廷迟迟没有收复失地的失望与埋怨。

29.C或D 30. （1）想起咸菜、分享咸菜（各1分） （2）抒情和议论（1分）；表达了“我”思念家乡、感念母亲的情感, 揭示了文章主旨。（2分）31. A.“塞”“摸”“瞅”“推”一系列的动作描写（1分）写出了“我”对咸菜的嫌弃和对母亲不顾阻拦，偷偷塞咸菜行为的不解和无奈（1分）。B.这段话运用了心理描写（1分）写出了“我”异乡支教出现严重的水土不服时进退两难的复杂心理，推动了故事情节的发展（1分）。32.从全文看，作者怀念当时吃过的咸菜，其实怀念的是母亲的关爱。（1分）作者怀念的不是咸菜本身，而是因为作者从小生活在城市，无忧无虑，没有体会漂泊他乡的苦。第一次出门在外，吃了苦头之后，明白母亲为我准备咸菜的一片深情，体会到当我远离家乡支教时母亲对我的担忧和关爱之情（2分）。

附作文题目二主题解析：

①成功无捷径，实现理想需自身努力；②没有高标准的梦想价值低下；③拼搏成就精彩，凭借切实努力实现梦想更有成就感；④不能因个人情感而改变评价标准，不能随意降低评价标准，选拔人才要坚守尺度；⑤降低了高度的龙门价值低下，真正的成功之门（人才选拔）不可能降低标准。