**2018年普通高等学校招生全国统一考试（江苏卷）**

语文I试题

一、语言文字运用（15分）

1．在下面一段话的空缺处依次填入词语，最恰当的一组是（3分）

中国古代的儒家经典，莫不是古圣人深思熟虑、 的结晶。如果把经典仅仅当作一场 的说教，那你永远进不了圣学大门。必得躬亲实践，才能切实 圣人的心得，如此我们的修为才能日有所进。

A．特立独行 耳提面命 顿悟 B．特立独行 耳濡目染 领悟

C．身体力行 耳提面命 领悟 D．身体力行 耳濡目染 顿悟

2．在下面一段文字横线处填入语句，衔接最恰当的一项是（3分）

“理性经济人”，把利己看作人的天性，只追求个人利益的最大化，这是西方经济学的基本假设之一。 ， 。 ， ， ， ，更倾向于暂时获得产品或服务，或与他人分享产品或服务。使用但不占有，是分享经济最简洁的表述。

①反而更多地采取一种合作分享的思维方式

②不再注重购买、拥有产品或服务

③但在分享经济这一催化剂的作用下

④人们不再把所有权看作获得产品的最佳方式

⑤在新兴的互联网平台上

⑥这个利己主义的假设发生了变化

A．③⑥⑤①④② B．③⑥⑤④②① C．⑤⑥③①④② D．⑤⑥③④②①

3．下列诗句与所描绘的古代体育活动，对应全部正确的一项是（3分）

①乐手无踪洞箫吹，精灵盘丝任翻飞。 ②雾縠云绡妙剪裁，好风相送上瑶台。

③浪设机关何所益，仅存边角未为雄。 ④来疑神女从云下，去似姮娥到月边。

A．①下围棋 ②荡秋千 ③抖空竹 ④放风筝

B．①抖空竹 ②荡秋千 ③下围棋 ④放风筝

C．①下围棋 ②放风筝 ③抖空竹 ④荡秋千

D．①抖空竹 ②放风筝 ③下围棋 ④荡秋千

4．对下面一段文字主要意思的提炼，最准确的一项是（3分）

偏见可以说是思想的放假。它是没有思想的人的家常日用，是有思想的人的星期天娱乐。假如我们不能怀挟偏见，随时随地必须得客观公正、正经严肃，那就像造屋只有客厅，没有卧室，又好比在浴室里照镜子还得做出摄影机前的姿态。

A．没有思想的人往往更容易产生偏见。

B．即使有思想的人也常常会怀挟偏见。

C．人无法做到随时随地保持客观公正。

D．对思想而言偏见自有其存在的价值。

5．下列选项中，对右图漫画寓意的理解最贴切的一项是（3分）

A．过程特别艰难，可能预示着这一次收获很大。

B．在我们不注意的地方往往隐藏着巨大的困难。

C．对努力挣得的东西，人们会牢牢地抱住不放。

D．懂得知足常乐，会使生活中的困难更少一些。

二、文言文阅读（18分）

阅读下面的文言文，完成6—9题。

**重到沭阳图记**

袁枚

古之人往往于旧治之所三致意焉。盖贤者视民如家，居官而不能忘其地者，其地之人，亦不能忘之也。余宰沭阳二年，乙丑，量移白下。今戊申矣，感吕峄亭观察三札见招，十月五日渡黄河，宿钱君接三家。钱故当时东道主，其父鸣和癯而髯，接三貌似之，与谈乃父事，转不甚晓。余离沭时，渠裁断乳故也。

夜阑置酒，闻车声啍啍，则峄亭遣使来迎。迟明行六十里，峄亭延候于十字桥，彼此喜跃，骈辚同驱。食倾，望见百雉遮迣，知沭城新筑。衣冠数十辈争来扶车。大概昔时骑竹马者，俱龙钟杖藜矣。

越翌日，入县署游观，到先人秩膳处，姊妹斗草处，昔会宾客治文卷处，缓步婆娑，凄然雪涕，虽一庖湢、一井匽，对之情生，亦不自解其何故。有张、沈两吏来，年俱八旬。说当时决某狱，入帘荐某卷，余全不省记。憬然重提，如理儿时旧书，如失物重得。邑中朱广文工诗，吴中翰精鉴赏，解、陈二生善画与棋，主人喜论史鉴，每漏尽，口犹澜翻。余或饮，或吟，或弈，或写小影，或评书画，或上下古今，或招人来，或呼车往，无须臾闲。遂忘作客，兼忘其身之老且衰也。

居半月，冰霰渐飞，岁将终矣，不得已苦辞主人。主人仍送至前所迎处，代为治筐箧，束缰靷毕，握手问曰：“何时再见先生？”余不能答，非不答也，不忍答也。嗟乎！余今年七十有三矣，忍欺君而云再来乎？忍伤君而云不来乎？然以五十年前之令尹，朅来旧邦，世之如余者少矣；四品尊官，奉母闲居，犹能念及五十年前之旧令尹，世之如吕君者更少矣。离而合，合而离，离可以复合，而老不能再少。此一别也，余不能学太上之忘情，故写两图，一以付吕，一以自存，传示子孙，俾知官可重来，其官可想，迎故官如新官，其主人亦可想。孟子曰：闻伯夷、柳下惠之风者，奋乎百世之下，而况于亲炙之者乎？提笔记之，可以风世①，又不徒为区区友朋聚散之感也。

[注]①风世：劝勉世人。

（选自《小仓山房诗文集》，有删节）

6．对下列加点词的解释，不正确的一项是（3分）

A．余宰沭阳二年 宰：治理 B．说当时决某狱 决：打开

C．代为治筐箧 治：备办 D．奉母闲居 奉：侍奉

7．下列对原文有关内容的概括和分析，不正确的一项是（3分）

A．四品官员吕峄亭在家闲居期间，连续写信邀请老县令旧地重游，袁枚因此再到沭阳。

B．当年袁枚离开沭阳时，钱接三才断奶，因此谈及其父钱鸣和的往事，接三不太清楚。

C．八十多岁的张、沈两吏是袁枚的老同事，还能依稀记得些许往事，多数事已忘记了。

D．吕峄亭在寒冬时节送客至十字桥，宾主作别时，袁枚觉得自己有生之年很难再来了。

8．把文中画线的句子翻译成现代汉语。（8分）

（1）迟明行六十里，峄亭延候于十字桥，彼此喜跃，骈辚同驱。

（2）闻伯夷、柳下惠之风者，奋乎百世之下，而况于亲炙之者乎？

9．文中“可以风世”的内容有哪些？请简要概括。（4分）

三、古诗词鉴赏（11分）

阅读下面这首唐诗，完成10—11题。

**寄和州刘使君①**

张籍

别离已久犹为郡，闲向春风倒酒瓶。送客特过沙口堰，看花多上水心亭。

晓来江气连城白，雨后山光满郭青。到此诗情应更远，醉中高咏有谁听?

[注]①刘使君，指唐代诗人刘禹锡，时任和州刺史。诗中沙口堰、水心亭，均在和州。

10．根据前两联，概括刘禹锡“闲”的表现，并分析他如此表现的原因。（5分）

11．尾联表达了作者什么样的情感？（6分）

四、名句名篇默写（8分）

12．补写出下列名句名篇中的空缺部分。

（1）既见复关， 。（《诗经·卫风·氓》）

（2）故不积跬步， 。（《荀子·劝学》）

（3）今年欢笑复明年， 。（白居易《琵琶行》）

（4） ，不知东西。（杜牧《阿房宫赋》）

（5）沙鸥翔集， 。（范仲淹《岳阳楼记》）

（6）八百里分麾下炙， 。（辛弃疾《破阵子》）

（7）浴乎沂， ，咏而归。（《论语·先进》）

（8） ，辣手著文章。（杨继盛名联）

五、现代文阅读（一）（20分）

阅读下面的作品，完成13~16题。

**小哥儿俩**

凌叔华

清明那天，不但大乖二乖上的小学校放一天假，连城外七叔叔教的大学堂也不用上课了。这一天早上的太阳也像特别同小孩子们表同情，不等闹钟催过，它就跳进房里来，暖和和地爬在靠窗挂的小棉袍上。

前院子一片小孩子的尖脆的嚷声笑声，七叔叔带来了一只能说话的八哥。笼子放在一张八仙方桌子上，两个孩子跪在椅上张大着嘴望着那里头的鸟，欢喜得爬在桌上乱摇身子笑，他们的眼，一息间都不曾离开鸟笼子。二乖的嘴总没有闭上，他的小腮显得更加饱满，不用圆规，描不出那圆度了。

吃饭的时候，大乖的眼总是望着窗外，他最爱吃的春卷也忘了怎样放馅，怎样卷起来吃。二乖因为还小，都是妈妈替他卷好的，不过他到底不耐烦坐在背着鸟笼子的地方，一吃了两包，他就跑开不吃了。

饭后爸爸同叔叔要去听戏，因为昨天已经答应带孩子们一块去的，于是就雇了三辆人力车上戏园去了。两个孩子坐在车上还不断地谈起八哥。到了戏园，他们虽然零零碎碎地想起八哥的事来，但台上的锣鼓同花花袍子的戏子把他们的精神占住了。

快天黑的时候散了戏，随着爸爸叔叔回到家里，大乖二乖正是很高兴地跳着跑，忽然想到心爱的八哥，赶紧跑到廊下挂鸟笼的地方，一望，只有个空笼子掷在地上，八哥不见了。

“妈——八哥呢？”两个孩子一同高声急叫起来。

“给野猫吃了！妈的声非常沉重迟缓。

“给什么野猫吃的呀？大乖圆睁了眼，气呼呼的却有些不相信。二乖愣眼望着哥哥。

大乖哭出声来，二乖跟着哭得很伤心。他们也不听妈的话，也不听七叔叔的劝慰，爸爸早躲进书房去了。忽然大乖收了声，跳起来四面找棍子，口里嚷道：“打死那野猫，我要打死那野猫！”二乖爬在妈的膝头上，呜呜地抽咽。大乖忽然找到一根拦门的长棍子，提在手里，拉起二乖就跑。妈叫住他，他嚷道:“报仇去，不报仇不算好汉！”二乖也学着哥哥喊道：“不报仇不算好看！”妈听了二乖的话倒有些好笑了。王厨子此时正走过，他说：“少爷们，那野猫黑夜不出来的，明儿早上它来了，我替你们狠狠地打它一顿吧。”

“那野猫好像有了身子，不要太打狠了，吓吓它就算了。”妈低声吩咐厨子。

大乖听见了妈的话，还是气呼呼地说：“谁叫它吃了我们的八哥，打死它，要它偿命。”“打死它才……”二乖想照哥哥的话亦喊一下，无奈不清楚底下说什么了。他也挽起袖子，露出肥短的胳臂，圆睁着泪还未干的小眼。

第二天太阳还没出，大乖就醒了，想起了打猫的事，就喊弟弟：“快起，快起，二乖，起来打猫去。”二乖给哥哥着急声调惊醒，急忙坐起来，拿手揉开眼。然后两个人都提了毛掸子，拉了袍子，嘴里喊着报仇，跳着出去。

这是刚刚天亮了不久，后院地上的草还带着露珠儿，沾湿了这小英雄的鞋袜了。树枝上小麻雀三三五五地吵闹着飞上飞下地玩，近窗户的一棵丁香满满开了花，香得透鼻子，温和的日光铺在西边的白粉墙上。

二乖跷高脚摘了一枝丁香花，插在右耳朵上，看见地上的小麻雀吱喳叫唤，跳跃着走，很是好玩的样子，他就学它们，嘴里也哼哼着歌唱，毛掸子也掷掉了。二乖一会儿就忘掉为什么事来后院的了。他蹓达到有太阳的墙边，忽然看见装碎纸的破木箱里，有两个白色的小脑袋一高一低动着，接着咪噢咪噢地娇声叫唤，他就赶紧跑近前看去。

原来箱里藏着一堆小猫儿，小得同过年时候妈妈捏的面老鼠一样，小脑袋也是面团一样滚圆得可爱，小红鼻子同叫唤时一张一闭的小扁嘴，太好玩了。二乖高兴得要叫起来。

“哥哥，你快来看看，这小东西多好玩！”二乖忽然想起来叫道，一回头哥哥正跑进后院来了。

哥哥赶紧过去同弟弟在木箱子前面看，同二乖一样用手摸那小猫，学它们叫唤，看大猫喂小猫奶吃，眼睛转也不转一下。

“它们多么可怜，连褥子都没有，躺在破纸的上面，一定很冷吧。”大乖说，接着出主意道，“我们一会儿跟妈妈要些棉花同它们垫一个窝儿，把饭厅的盛酒箱子弄出来，同它做两间房子，让大猫住一间，小猫在一间，像妈妈同我们一样。”

“哥哥，你瞧它跟它妈一个样子。这小脑袋多好玩！”弟弟说着，又伸出方才收了的手抱起那只小黑猫。

（有删改）

13．小哥儿俩是在什么样的家庭环境中成长的？请简要分析。（6分）

14．分析小说画线部分的景物描写对情节发展的作用。（4分）

15．二乖的天真可爱表现在哪些方面？请简要概括。（4分）

16．小说叙述了小哥儿俩的日常故事，请探究作者在其中所寄寓的情感态度。（6分）

六、现代文阅读（二）（18分）

阅读下面的作品，完成17~19题。

**中国建筑的希望**

梁思成

建筑之始，本无所谓一定形式，更无所谓派别。所谓某系或某派建筑，其先盖完全由于当时彼地的人情风俗、政治情况之情形，气候及物产材料之供给，和匠人对于力学知识、技术巧拙之了解等复杂情况总影响所产生。一系建筑之个性，犹如一个人格，莫不是同时受父母先天的遠传和朋友师长的教益而形成的。中国的建筑，在中国整个环境总影响之下，虽各个时代各有其特征，其基本的方法及原则，却始终一贯。数千年来的匠师们，在他们自己的潮流内顺流而下，如同欧洲中世纪的匠师们一样，对于他们自己及他们的作品都没有一种自觉。

19世纪末叶及20世纪初年，中国文化屡次屈辱于西方坚船利炮之下以后，中国却忽然到了“凡是西方的都是好的”的段落，又因其先已有帝王骄奢好奇的游戏，如郎世宁辈在圆明园建造西洋楼等事为先驱，于是“洋式楼房”“洋式门面”，如雨后春笋，酝酿出光宣以来建筑界的大混乱。正在这个时期，有少数真正或略受过建筑训练的外国建筑家，在香港、上海、天津……乃至许多内地都邑里，将他们的希腊罗马哥特等式样，似是而非地移植过来，同时还有早期的留学生，敬佩西洋城市间的高楼霄汉，帮助他们移植这种艺术。这可说是中国建筑术由匠人手中升到“士大夫”手中之始；但是这几位先辈留学建筑师，多数却对于中国式建筑根本鄙视。近来虽然有人对于中国建筑有相当兴趣，但也不过取一种神秘态度，或含糊地骄傲地用些抽象字句来对外人颂扬它；至于其结构上的美德及真正的艺术上的成功，则仍非常缺乏了解。现在中国各处“洋化”过的旧房子，竟有许多将洋式的短处，来替代中国式的长处，成了兼二者之短的“低能儿”，这些亦正可表示出他们对于中国建筑的不了解态度了。

欧洲大战以后，艺潮汹涌，近来风行欧美的“国际式”新建筑，承认机械及新材料在我们生活中已占据了主要地位。这些“国际式”建筑，名目虽然笼统，其精神观念，却是极诚实的。这种建筑现在已传至中国各通商口岸，许多建筑师又全在抄袭或模仿那种形式。但是对于新建筑有真正认识的人，都应知道现代最新的构架法，与中国固有建筑的构架法，所用材料不同，基本原则却一样——都是先立骨架，次加墙壁的。这并不是他们故意抄袭我们的形式，乃因结构使然。我们若是回顾到我们古代遗物，它们的每个部分莫不是内部结构坦率的表现，正合乎今日建筑设计人所崇尚的途径。这样两种不同时代不同文化的艺术，竟融洽相类似，在文化史中确是有趣的现象。

我们这个时期，正该是中国建筑因新科学、材料、结构而又强旺更生的时期，也是中国新建筑师产生的时期。他们自己在文化上的地位是他们自己所知道的；他们对于他们的工作是依其意向而设计的；他们并不像古代的匠师，盲目地在海中漂泊，他们自己把定了舵，向着一定的目标走。我认为，他们是最有希望的。

（有删改）

17．分析文中“兼二者之短的‘低能儿’”出现的原因。（6分）

18．文中“‘国际式’新建筑”的内涵是什么？（6分）

19．中国建筑的希望体现在哪些方面？请联系全文，简要概述。（6分）

七、作文（70分）

20．根据以下材料，选取角度，自拟题目，写一篇不少于800字的文章；文体不限，诗歌除外。

花解语，鸟自鸣，生活中处处有语言。

不同的语言打开不同的世界，音乐、雕塑、程序、基因……莫不如此。

语言丰富生活，语言演绎生命，语言传承文明。

语文Ⅰ试题参考答案

一、语言文字运用（15分）

1．C 2．B 3．D 4．D 5．A

二、文言文阅读（18分）

6．B 7．C

8．（1）天快亮的时候，行驶了六十里，吕峄亭在十字桥迎接，两人（见面）十分欣喜，便驱车一同前往。

（2）伯夷、柳下惠那样的高风，百代之后的人听到，也能奋发，更何况亲受熏陶的人呢？

9．为官当勤政爱民，百姓会怀念他；为人当感恩重义，后代会仿效他。

三、古诗词鉴赏（11分）

10．表现：把酒当春，绕道送客，常去赏花。原因：长期得不到升迁，怀才不遇；喜欢自然山水。

11．对刘禹锡诗歌艺术的钦佩之情；对刘禹锡目前境况的同情之感；对自己能感知对方心意的知音之许。

四、名句名篇默写（8分）

12．（1）载笑载言 （2）无以至千里 （3）秋月春风等闲度 （4）高低冥迷 （5）锦鳞游泳 （6）五十弦翻塞外声 （7）风乎舞零 （8）铁肩担道义

五、现代文阅读（一）（20分）

13．经济状况良好：家有厨子和花园等；文化氛围浓厚：家有书房，经常看戏，注重教育等；人际关系和谐：尊重孩子，兄弟友爱，主仆融治等。

14．鸟语花香与温暖的阳光，营造了充满生机的氛围，为人物的兴趣转移和情绪变化作铺垫；“日光”“西边的白粉墙”等描写，为二乖在墙边发现小猫埋下伏笔。

15．外貌憨态可掬；言行稚拙，爱模仿；情感表达率真；注意力易转移；喜爱小动物，好奇心强。

16．对童真童趣的欣赏；对儿童成长的关注；对母爱的颂扬；对和谐家庭氛围的赞许；对善良人性的礼赞。

六、现代文阅读（二）（18分）

17．社会上有崇洋媚外的风气；一部分建筑师对中国建筑存在鄙视；一部分建筑师虽对中国建筑感兴趣，但缺乏真正的了解。

18．承认机械及新材料的主要地位；有极诚实的精神观念；其构架法的基本原则是先立骨架、次加墙壁。

19．数千年来中国建筑取得了真正的艺术成就，有其一贯的基本方法及原则；中国建筑因新科学、材料、结构正赶上强旺更生的时期；拥有文化自信和自觉艺术追求的新建筑师群体正在产生。

七、作文（70分）

20．略

语文Ⅱ（附加题）

一、阅读材料，完成21～23题。（10分）

书《汤海秋诗集》后

龚自珍

人以诗名，诗尤以人名。唐大家若李、杜、韩及昌谷、玉溪；及宋、元，眉山、涪陵、遗山，当代吴娄东，皆诗与人为一。人外无诗，诗外无人，其面目也完。益阳汤鹏，海秋其宇，有诗三千余篇，芟而存之二千余篇，评者无虑数十家，最后属龚巩祚作一言，巩祚亦一言而已，曰：完。何以谓之完也？海 秋 心 迹 尽 在 是 所 欲 言 者 在 是 所 不 欲 言 而 卒 不 能 不 言 在 是 所 不 欲 言 而 竟 不 言 于 所 不 言 求 其 言 亦 在 是。要不肯挦撦①他人之言以为已言，任举一篇，无论识与不识，曰：此汤益阳之诗。

［注］①挦撦：摘取。

21．用斜线“/”给上面文言文中的画线部分断句。（限4处）（4分）

22．文中昌谷、玉溪的本名分别是 、 。（2分）

23．根据材料，用自己的话概括汤鹏诗作的特点。（4分）

二、名著阅读题。（15分）

24．下列对有关名著的说明，不正确的两项是（5分）（选择两项且全答对得5分，选择两项只答对一项得2分，其余情况得0分）

A．《三国演义》中，曹操攻陷徐州后，派遣张辽劝降陷入困境中的关羽，关羽提出了“卸甲”的三个条件，这一情节突出了关羽的忠义形象。

B．《茶馆》中，秦仲义说：“只有那么办，国家才能富强！”他说的“那么办”是指通过收回房子、卖掉土地等途径，筹集资金来开办工厂。

C．《风波》中，七斤曾经在喝醉后骂有些遗老臭味的赵七爷是“贱胎”，并在革命后很快剪掉了辫子，这体现了他是一个具有新思想的农民。

D．《老人与海》中，老渔夫圣地亚哥奋力捕到的大马林鱼被鲨鱼给毁了，回到港口后，男孩遗憾地对他说，以后他们俩不能一起捕鱼了。

E．《欧也妮·葛朗台》中，葛朗台太太的性情极好，从不向丈夫要钱，她有着天使般的温柔，她的善良和忍让反衬了葛朗台的冷漠和贪婪。

25．简答题（10分）

（1）《红楼梦》“散余资贾母明大义，复世职政老沐天恩”一回中，贾母得知府中库藏已空、入不敷出的实情后，将自己多年的积蓄拿出来，以渡难关。请结合这一情节，分析贾母的形象特点。（6分）

（2）巴金的《家》中，梅表姐因躲避炮火再次来到高家，她在花园里看见觉新站在树下，她“嘴唇微微动一下，像要说话”，最终还是“转过身默默地走了”。请说明梅表姐为什么会有这样的举动。（4分）

三、材料概括分析题（15分）

阅读材料，完成26～28题。

1982年，一位美国教授在校园BBS上建议用字符“：－）”来表示笑话，这个由ASCII（美国标准信息交换代码）元素组成的笑脸大大激发了人们的想象力和生产力，此后各种各样的表情符号被源源不断地创造出来，因此它被称为“改变历史的一张笑脸”。颜文字是它的升级版，其显著特点是用键盘符、标点或者两者的结合体模拟出人的面部和某种身体姿态，用来方便快捷地表达和传递情绪。以QQ表情中的基础默认表情“小黄脸”为代表的表情符号，被称作绘文字，呲牙“”、偷笑“”、笑哭“”等惟妙惟肖的符号简洁而又形象，极大丰富了聊天时的选择和乐趣。以90后、00后为代表的年轻群体成为网络主力军后，一些真人表情在网络上竞相出彩，GIF动画表情的传播也如火如荼，标志着网络表情符号进入自定义创作发展阶段。

在网络社交中，网络表情符号比文字有着先天的优势。从接受者方面说，解读文字容易对信息发送者的语气、态度产生理解偏差，而图文搭配的表情图像，会让信息的准确度和可接受度更加凸显，使传播效果事半功倍。表情符还使人们在交流时打破了时间和空间上的限制，建立欢快轻松的“在场”语境，可以加强交流的互动性。其实人的社会互动也是一场关于“自我呈现”的表演。长期处于表情符号丰富的交流语境中，通过独特的表情符号进行自我表达，展现个性，会不知不觉地将“我”塑造为社交所需要的形象。

（节选自胡远珍《网络社交中表情符号的表达与象征意义分析》，有删改）

26．网络表情符号经历了哪几个发展阶段？（4分）

27．请简要概括网络表情符号的特点。（5分）

28．根据材料，概括网络表情符号流行的原因。（6分）

语文Ⅱ（附加题）参考答案

一、阅读材料，完成21~23题。（10分）

21．海秋心迹尽在是/所欲言者在是/所不欲言而卒不能不言在是/所不欲言而竞不言/于所不言求其言亦在是。

22．李贺、李商隐

23．言为心声，诗如其人；不沿袭他人之言。

二、名著阅读题（15分）

24．CD

25．（1）处变不惊，性格坚强；处置果断，能力出众；分配得当，处事公平；轻财重义，顾全大局。

（2）心中仍有旧情，想跟心上人说话；婚姻现状和礼教束缚，不便单独与觉新见面。

三、材料概括分析题（15分）

26．ASCII元素组成的表情符号；颜文字；绘文字；自定义表情符号。

27．直观形象；方便快捷；简洁；时尚；娱乐性强。

28．信息传播具有更高的准确度和可接受度；建立“在场”语境，加强交流的互动性；有助于个体的自我表达。