**2018届安徽六安市舒城中学高三语文仿真试卷（Word版含答案）**

时间：150分钟 分值：150分

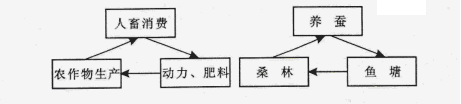
一、现代文阅读（35分）

（一）论述类文本阅读（本题共3小题，9分）

阅读下面的文字，完成1～3题。

农耕文明时代留下的思想遗产中，具有深远价值的一种是上遵天道、下循地理的观念。先秦哲人谈及此点，多半是论证伦理、政治问题的借喻，农学家则是正面探讨这一问题。

北魏农学家贾思勰在总结中国传统农业经验时，概括出传统农畜产业的循环生产模式(如图所示）：



因当时的生产力水平不高，此类经验概括还是浅层次的，但所包蕴的意义却很深远，与当下正在觉醒的“绿色意识”在理念上相通。“绿色意识”主张人类应仿效绿色植物，取之自然，又回报自然，以利于大自然的生态平衡，实现经济、环境和生活质量之间的相互促进与协调。

从“绿色意识”中还可引申出“绿色消费”的观念，即适度消费意识。当下发达国家的高消费已经造成资源的巨量损耗；而发展中国家消费观念更新的速度，大大快于科技与经济发展速度，形成一种浮躁、超前的消费取向。值此之际，倡导天人协调的绿色意识及其表现——绿色消费，可以改变高耗的生产、生活方式，达到主体与客体协调互济。

人类对自身和外在自然界相互关系的认识经历了三个阶段：“主客浑然一体阶段”“主客体两分对立阶段”“主客体辩证统一阶段”。东亚的思维方式未能充分展开主体与客体的分离，总体而言，天人合一观念占优势，天人相分观念没有获得充分发育。这一倾向与中国走向现代化的历程特别艰难曲折互为因果。但中国传统的天人合一的理念，对于当下正在形成之中的“主客体辩证统一”思维方式富于启迪。这正是具有现代意识的东西方哲人注目于东亚智慧的原因所在。

东亚智慧没有也不可能树立一种人与自然和谐发展的可资仿效的完备样板，它所提供的只是闪耀着真理之光的某些启示，但它阐扬的人与自然一体观，对于祛除工业革命以来人与自然二元对立导致的种种弊病，无疑具有精神疗治作用。

印度思想中也有此类资源，泰戈尔说：印度人强调人和宇宙和谐。这种思想与中国先秦哲人“人与天调”的理念是相通的，它们对现代人克服主体与客体截然对立造成的生态危机富于启示性。当然，这种“克服”绝不是否定现代文明，重回古代的“主客不分”，而是利用现代科技，将现代生产力引导到实现人与自然和谐统一的绿色运作轨道上。

现代西方一些思想家，开始超越人与自然两分对立观念，追求人与自然的和谐统一。美国新环境理论的创始者奥尔多·利奥波德指出：“一个事物，只有在它有助于保持生物共同体的双向互助式和谐、稳定和美丽的时候，才是正确的。”这种认识与中国一千年前的哲学家张载提出的“民胞物与”的命题一脉相通。

舒中高三仿真卷语文 第2页 (共10页)

(摘编自冯天瑜《古典生态智慧与可持续发展之道》）

1.下列关于原文内容的表述，不正确的一项是（3分） （ ）

A.先秦哲人和农学家对上遵天道、下循地理这一观念的探讨，观点虽有分歧，但都具有深远的价值。

B.传统农畜产业的循环生产模式，蕴含了有机循环、生生不息的思想，在理念上与当下“绿色意识”是相通的。

C.贾思勰总结概括出来的农畜产业循环生产模式，它尽管有时代的局限性，但对后世的积极影响却是深远的。

D.“绿色消费”是一种适度消费，它能够有效抑制资源的过度损耗，有利于缓解主客体对立失调。

2.下列对原文论证的相关分析，不正确的一项是（3分） （ ）

A.前三段从历史的角度分析先秦哲人和农学家所探讨的上遵天道、下循地理的观念与当下正在觉醒的“绿色意识”在理念上是相通的。

B.中间段落分析了“绿色意识”的内涵，延伸、产生的背景以及意义，并指出传统的天人合一观念属于人类对自身和自然界相互关系认识的第一阶段。

C.文章使用了类比法，指出印度和美国等国家在继承和创造东亚智慧中关于人与自然，主体与客体关系方面所做的贡献。

D. 文章援引并梳理了古今中外关于人和自然关系的许多看法，旨在阐明“绿色意识”应成为人类当下的共识。

3.根据原文内容，下列说法不正确的一项是（3分） （ ）

A.高消费和超前消费都背离绿色意识，不利于自然的生态平衡，也不利于经济、环境和生活质量之间的和谐发展。

B.在实现人与自然和谐统一的问题上，无视东亚智慧是不明智的，而想从中找到可仿效的完备样本也是不切合实际的。

C.利用现代科技化解人与自然对立所导致的生态危机，把现代生产力引导到正确轨道上，是现代人面临的课题。

D.在中国古代，天人合一思想占主导地位，影响深远，天人相分的观念没有得到发展，是受中国艰难曲折地走现代化历程影响的。

(二)文学类文本阅读（本题共3小题，14分）

阅读下面的文字，完成4～6题。

追风筝的人

【美】卡勒德·胡赛尼

斗风筝比赛是阿富汗古老的冬日风俗。规则是放起你的风筝，割断对手的线。若有风筝被割断，那些孩子就拼命地追逐那个随风飘扬的风筝。对追风筝的人来说，最大的奖励是捡到最后掉落的那只风筝，那是无上的荣耀。每个斗风筝的人都有助手，我的助手——兼仆人与朋友——是哈桑。

那年冬天的一个夜里，距比赛还有四天，爸爸对我说：“我觉得今年你也许能赢得比赛!”爸爸随口一说，却在我脑海中埋下了一颗种子：好办法!让他看看，他的儿子终究非同凡响。

街上新霁的积雪银光闪闪，天空蓝得无可挑剔。哈桑和我走出大门，雪花反射出白晃晃的光芒，照得我睁不开眼。街上，风筝斗士们在做最后的准备。街道传来欢声笑语，各处屋顶挤满了看客。我朝自家的屋顶看去，爸爸挥挥手，我不知道他究竟是跟我还是跟哈桑打招呼。

“我们得开始了。”哈桑说。

突然间我想放弃。爸爸在屋顶上看着我，他的眼光像太阳那样热得令人发烫。

“我有点不想放风筝了。”我说。

“今天是个好日子。”哈桑说。

我试图让眼光离开我们家的屋顶。哈桑上前一步，低声说了一句让我有些吃惊的话。“记住，阿米尔少爷，没有鬼怪，只是个好日子。”哈桑一眼看穿我。

“没有鬼怪。”我低声说，出乎意料的是我竟然觉得好些。

不到一分钟，我的风筝扶摇直上。一个钟头后，空中已经挂着至少四十只风筝，如同纸制的鲨鱼，巡游搜猎食物。寒冷的微风吹过我的头发。哈桑在我身旁，他的手掌被线割得鲜血淋漓。第一批被挫败的风筝断了线，像流星那样划过苍天，拖着闪亮的尾巴，散落在临近的街区，给追风筝的人带来奖赏。

我偷眼望向爸爸，寻思他眼下在想些什么。风筝纷纷坠下，而我的仍在翱翔。我双眼不时瞟向爸爸，紧紧盯着他的羊毛衫。

下午三点，阴云密布，太阳躲在它们后面，影子开始拉长。只剩下六只风筝了，我的是其中之一。我双腿发痛，脖子僵硬。但看到风筝一只只掉落，心里的希望一点点增大。

一只蓝风筝在过去那个钟头里大开杀戒。现在，只剩下我的红风筝和那只蓝风筝了。局势紧张得如同我流血的手拉着的线。人们纷纷顿足尖叫：“干掉它!干掉它!”爸爸会不会也在欢呼呢?但我所能听到的是脑袋里血液奔流的声音。

一阵风拉升了我的风筝，我占据了有利的位置。“干掉它!干掉它!”的欢呼越来越响，仿佛罗马人对着斗士高喊“杀啊!杀啊!”。

“快赢了，阿米尔少爷!”哈桑兴奋得直喘气。那一刻来临了，我合上双眼，松开拉线的手。寒风将风筝拉高，线又在我手指上割开一个创口，接着……

不用听人群欢呼，我也知道我赢了!我看到爸爸站在屋顶边缘，双拳挥舞，高声欢呼。我体验到有生以来最棒的一刻。

“安拉保佑，我们等会儿再庆祝吧。现在，我要去帮你追那只蓝风筝。”哈桑撒腿就跑。

“哈桑，”我大喊，“把它带回来!”

他踢起阵阵雪花，飞奔到街道的拐角处。他突然停下来，转身，双手放在嘴边，说：“为你，千千万万遍!”然后露出一脸微笑，消失在街角之后。

我收回风筝后，寻找每条通道都没有哈桑的踪迹。我正在担心时，天就快黑了。突然听到前面传来一阵声响，这是一条僻静的死胡同。只见哈桑站在末端，拳头紧握，双腿微微张开。在他身后，摆着那只蓝风筝。那是我打开爸爸心门的钥匙。

三个邪恶的大男孩挡住了哈桑的去路。我觉得自己无法呼吸。他们逼近哈桑。

“把风筝给我!”其中一个挥舞着拳头。

哈桑眼里流露出恐惧，可是他摇摇头。“这是阿米尔少爷的风筝。”

“你这个白痴!把风筝给我们。”

哈桑弯腰捡起一块石头。他们一愣，退后一步。

“这是你最后的机会了!”

哈桑高举那只抓着石头的手。

我张开嘴，几乎喊出来，但我没有，我浑身麻木。

他们动手了，哈桑扔出石块，击中了其中一个的额头。他们一拥而上……

有种温热的东西从我眼角流淌下来。我眨眨眼，看见自己依旧咬着拳头，咬得很紧，从指节间渗出血来。我回到一个空无一人的市场，斜倚在一家小店铺紧闭的门前。

十五分钟后，哈桑回来了，手里拿着那只蓝风筝。

“你到哪里去了?我在找你。”我艰难地说，仿佛在吞嚼一块石头。

(节选自《追风筝的人》，有删改)

1. 下列对这篇小说思想内容与艺术特色的分析和鉴赏，最恰当的一项是(3分) （ ）
2. 小说真实生动地向读者展现了阿富汗斗风筝比赛的风俗传统，充满异域风情，表现了阿富

汗人民的勇敢和好斗。

B. 小说情节波澜起伏，情节的高潮是哈桑保护追回的风筝，高潮部分不仅照应标题，更能突

出“我”与哈桑的不同性格特征。

C.小说的环境描写非常典型，比如，第三段“街上新霁的积雪银光闪闪，天空蓝得无可挑剔”

交代故事发生的背景，推动了故事情节的发展，颇具艺术匠心。

D. 小说对哈桑形象的刻画运用了肖像、语言、动作等描写，比如那句“为你，千千万万遍!”

个性化的人物语言有力地揭示了哈桑的忠诚品格。

5. 随着小说情节的发展，“我”的心理在不断地变化。请结合情节简要概括“我”赢得比赛后(含赢得比赛时)的心理变化过程。(5分)

6. 试从风筝对“我”及对哈桑的意义这一角度探究文本中“风筝”的内涵。(6分)

（三）实用类文本阅读(本题共3小题，12分)  
阅读下面的文字，完成7～9题。

甘惜分的探路人生

闫然 王铭

1916年，甘惜分出生于四川邻水县的一个贫苦家庭。由于家境贫寒，初中毕业后，年仅16岁的他不得已辍学，成为了一名乡村小学的教师。  
 年轻的甘惜分求知若渴，他倾尽微薄的工资，多方订阅来自上海的进步读物。在这里，“马克思主义”第一次与甘惜分邂逅，并在这个年轻人心底触发了强烈的共鸣。如果说进步书报为甘惜分提供了影响深远的价值观启蒙，那么两位重要人物则在很大程度上促成了他的人生选择。其一便是他的表哥、知名共产党人熊寿祺，已投身革命多年，经常以通信的方式教他学习马克思主义；另一位是他中学时代的老朋友熊复，这位毕业后去上海读书的伙伴，不仅与他志趣相投，也通过书信拓宽了他的革命视野。  
　　血气方刚的甘惜分开始以实际行动闹革命，他团结县城进步青年成立秘密读书会，并在抗战爆发后将其改为抗日移动宣传队，以歌曲、话剧等形式宣传抗日救亡，同时，他还积极支持地方的进步运动。  
　　在熊复的邀请下，甘惜分踏上前往延安的旅程。1938年到达延安后，先是进入抗日军政大学学习，之后很快转到中央马列学院，在政治经济研究室专门攻读马列经典著作，在23岁的时候，甘惜分成长为一名光荣的政治教员。  
　　他的命运在而立之年迎来了第二个转折点。“在晋绥边区的时候，我先在《晋绥日报》，然后在新华社晋绥分社，慢慢学做记者。”在日复一日的摸索中，他一步步参与一线的新闻实践。实际上，甘惜分一直希望自己能像邹韬奋一样，做一个能带给人巨大鼓舞的新闻记者。1945年，为顺应国内外局势变化，甘惜分被调动到军区司令部，负责每天撰写军情报告送到新华社，在前线供稿，这就是他从事新闻工作的发端。1946年甘惜分随军代表前往大同采访，为了获得新闻线索，冒着被特务发现的危险行走街市，观察各方动向，回到后方后，甘惜分完成了《大同——日本投降者的乐园》《尴尬的嘴脸》等通讯，引起广泛重视。凭借在一线工作中培养起来的专业嗅觉，他慢慢建立起一套从实践中总结出的新闻方法论。  
　　1947年，甘惜分进入新华社晋绥总分社担任领导，感动几代人的刘胡兰烈士事迹，就是甘惜分在这个阶段亲自修改、编发的。短短两年时间，甘惜分从一个新闻“门外汉”成长为采编一线的“顶梁柱”。回顾这段生涯，他认为，成长的关键在于“每天研究新事物、研究新华社、也研究地方实际。”  
　　1954年，38岁的甘惜分离开了一线新闻岗位，奉调先后到北大和人大，主要讲授新闻理论。“我1954年到北大，当时新闻系什么都没有……我就慢慢地，在新闻理论和实践中摸索。”凭着不服输的劲头，甘惜分按往日的经验，在学术圈子里摸爬滚打。“我就是这样接受命运的安排自投罗网，闯进这个‘无学之学’的圈子里面来研究新闻学的，与他人的争论，也只是为了探讨新闻这门学科的规律。”在后来的艰苦环境中，甘惜分从来都没有停止过对新闻学的思考，“只想大事，不想小事”的性格让他的思想在更广阔的天空里翱翔。  
　　经历了“反右倾”和“十年浩劫”，甘惜分在一篇自述中感叹：“从1954年到1980年，这26年中大多在政治运动中瞎折腾。人的一生有几个26年！到了 老年才进入角色，悔之晚矣！但为了党的教育事业，我必须站出来！”1980年，64岁的甘惜分果然“站出来”了，他在仅仅四个月的时间里，夜以继日，以一人之力完成了新中国第一部马克 思主义新闻理论教科书——《新闻理论基础》的初稿。在这本书的 基础上，1986年，甘惜分又创作了《新闻学原理纲要》。

　 　（摘编自2016年1月14日《光明日报》）  
相关链接:  
　　①影响深远的《新闻理论基础》是新中国成立后出版的第一部全面阐述新闻传播规律及新闻事业的专著。一经出版随即轰动，共印刷20万册，成为大学新闻学理论的入门课本。   
　　②甘惜分创建了中国人民大学舆论研究所，并在学校指导开设了舆论调查原理与方法、舆论学原理等课程。作为师长，甘惜分数十年来桃李满园，童兵、郑保卫、喻国明、刘建明等一批弟子在他的悉心指导下成为了中国新闻界新一代领军人物。

舒中高三仿真卷语文 第6页 (共10页)

7.下列对材料有关内容的理解，不正确的一项是（3分） （ ）

A.早年的生活贫穷使甘惜分过早失去了学习的机会，但求知的心一直没有改变，这为他能接触

到“马克思主义”产生了不小的影响。  
 B.在到达延安后，甘惜分努力学习不断进步，先在抗大学习，很快又转到中央马列学院专攻马

列经典著作，并成长为政治教员。

C.甘惜分的梦想是做一名能带给人鼓舞的记者，在晋绥边区，他从前线向新华社供稿，梦想

终于成真。  
 D.甘惜分不仅为新中国新闻学理论作出了巨大贡献，还为中国新闻界培养了一批优秀人才。

8．下列对材料有关内容的分析和概括，最恰当的两项是（5分） （ ）（ ）

A.进步读物与良师益友是促成甘惜分走上革命道路的重要原因，他前往延安，开启了他人生的

“第二个转折点”。  
 B.在加入党组织后，甘惜分开始以实际行动“闹革命”，在县城成立秘密读书会，积极支持地

方的进步运动。  
 C.在一线新闻岗位上，甘惜分从前线给新华社供稿，到大同敌占区采访写通讯，一路“摸爬

滚打”， 建立起一套从实践中总结出的新闻方法论。  
 D.凭着丰富的新闻工作实践经验，甘惜分不断思考、摸索开拓，以一人之力在短时间内完成《新

闻理论基础》。

E.甘惜分修改、编发刘胡兰烈士的事迹说明他已经从一个新闻“门外汉”成长为采编一线的“顶

梁柱”。  
9．本文的题目为“甘惜分的探路人生”，甘惜分在哪些方面进行了“探路”？请结合文本内容谈谈你的看法。（4分）

二、古代诗文阅读（35分）

（一）文言文阅读（本题共4小题，19分）

阅读下面的文言文，完成10～12题。

上丞相留忠斋①书（节选）

（宋）谢枋得②

七月吉日，门生衰绖谢枋得谨斋沐裁书百拜，托友人吴直夫献于内相尚书大丞相国公忠斋先生钧座：

惟天下之仁人能知天下之仁人，惟天下之义士能知天下之义士。贤者不相知多矣，能灼见三俊③之心者，必圣人也。某自壬戌以后，小夫竿牍④不至门墙者二十七年，孰不以为简？先生曰：“斯人也，非简我也，必爱我也。”今天下能知某之心者，孰有过于先生乎？事有当言而不言，则非所以待知己，某敢不避诛斥而僭言之。  
　　君子之所为，必非众人之所识。汤可就桀亦可就必道义如伊尹者能之伯夷柳下惠不能也佛肸召可往公山弗扰召可往必圣神如孔子者能之曾颜闵不能也。《传》曰：“人各有能有不能。”先生之所能，某自知某必不能矣。  
　　某江南一愚儒耳，自景定甲子以虚言贾实祸，天下号为风汉，先生之所知也。昔岁程御史将旨招贤，亦在物色中，既披肝沥胆以谢之矣。朋友自大都来，乃谓先生以贱姓名荐，朝廷过听，遂烦旌招。某乃丙辰礼闱一老门生也，先生误以忠实二字褒之。入仕二十一年，居官不满八月，断不敢枉道随人，以辱大君子知人之明。今年六十三矣，学辟谷养气已二十载，所欠惟一死耳，岂复有他志？自先生过举之后，求得道高人者物色之，求好秀才者物色之，求艺术过人者物色之，奔走逃遁，不胜其苦。  
　　今朝廷欲根寻好人，不亏面皮正当底人，某决不敢当此选。先生若以三十年老门生不悖负师门为念，特赐仁言，为某陈情，使江浙行省参政管公愿移关诸道、路、县及道录司，不得纵容南人贪酷吏多开骗局，胁取银钞，重伤国体，大失人心。俾某与太平草木同沾圣朝之雨露，生称善士，死表于道曰“宋处士谢某之墓”，虽死之日，犹生之年，感恩报德，天实临之。  
　　司马子长有言：“人莫不有一死，死或重于泰山，或轻于鸿毛。”先民广其说曰：“慷慨赴死易，从容就义难。”先生亦可以察某之心矣！干冒钧严，不胜恐惧战栗之至！  
【注】①留忠斋：留梦炎，号忠斋，南宋末年人，中进士，恭帝时官至左丞相，宋朝灭亡，降元，又做了大官。 ②谢枋得：字君直，号叠山，南宋末年著名的爱国诗人，带领义军在江东抗元，被俘不屈，以身殉国。 ③三俊：一般指微子、箕子、比干三人。 ④竿牍：书札。风汉：疯汉。

10.下列对文中画波浪线部分的断句，正确的一项是（3分） （ ）

A.汤可就/桀亦可就/必道义如伊尹者能之/伯夷/柳下惠不能也/佛肸召可往/公山弗扰召可往/

必圣神如孔子者能之/曾/颜/闵不能也

B.汤可就/桀亦可就必道义/如伊尹者能之/伯夷/柳下惠不能也/佛肸召可往/公山弗扰召可往

必圣神/如孔子者能之/曾/颜/闵不能也

C.汤可就/桀亦可就/必道义如伊尹者能之/伯夷/柳下惠不能也/佛肸召可往公山/弗扰召可往/

必圣神如孔子者能之/曾/颜/闵不能也

D.汤可就/桀亦可就必道义/如伊尹者能之/伯夷/柳下惠不能也/佛肸召可往/公山弗扰召可往/

必圣神如孔子者能之/曾/颜/闵不能也

11．下列对文中加点词语的相关内容的解说，不正确的一项是（3分） （ ）

A. 衰绖，也写作缞絰，意为丧服，衰、绖两者是丧服的主要部分。文中指谢枋得因母亲去世

正在服丧。

B. 传，指《左传》，又名《春秋左氏传》，是我国一部纪传体史书，和《公羊传》《谷梁传》合

称“春秋三传”。《烛之武退秦师》就选自《左传》。

C. 甲子，为干支之一，干支顺序为第一个，古人用天干（十个）和地支（十二个）搭配的方

法纪年，有时还可以纪日，而纪时则可以单独采用地支的做法，如“子时”。

D. 南人，元代统治者把全国人民分为四等，分别是蒙古人，色目人，汉人和南人。南人指原

南宋统治下的汉人以及当地各土著民族人民。

1. 下列对原文有关内容的概括与赏析，不正确的一项是（3分） （ ）  
    A．谢枋得用语谨慎，比如首段先说“先生您最懂得我的，事情应该说而不说那不是用来对待

知己的”，然后再开始阐述理由，这种写法让老师也能从感情上接受。  
 B．谢枋得主要以守孝为切入点将拒聘的理由说得非常动情，与有情有理有据的李密的《陈情

表》有异曲同工之妙。  
 C．留梦炎十分器重谢枋得，所以举荐他，谢枋得坚决拒绝，作者由于当时环境所迫，有些话

没法直接说，所以作者的本意与字面意思未必一致，或反话正说，或言在此而意在彼。

D．文如其人，这封信写得恳挚、刚强、沉痛，很好地表现了作者坚守气节、宁死不屈的高尚

人格，同时在字里行间也让人感受到谢枋得对留忠斋的态度。  
13．把文中画线的句子译成现代汉语。（10分）  
（1）昔岁程御史将旨招贤，亦在物色中，既披肝沥胆以谢之矣。（5分）

（2）入仕二十一年，居官不满八月，断不敢枉道随人，以辱大君子知人之明。（5分）

（二）古代诗歌阅读（本题共2小题，11分）  
阅读下面两首清代诗歌，完成14～15题。

　　送友人出塞(二首)①

吴伟业

其一

鱼海②萧条万里霜，西风一哭断人肠。劝君休望零支塞③，木叶山④头是故乡。

其二

此去流人路几千，长虹亭外草连天。不知黑水⑤西风雪，可有江南问渡船？

【注】①吴伟业友人吴汉亭因罪流放宁古塔城(今黑龙江宁安县)，辞官归乡不久的诗人，在今江苏吴江垂虹亭置酒相送，吟成此两首送别诗。②鱼海：指内蒙古捕鱼儿海。③零支塞：在今河北迁安县西，是吴汉亭入关返乡的必经边塞。④木叶山：在今内蒙古自治区。⑤黑水：黑龙江。  
14．以下对这两首诗的理解和分析，不恰当的两项是（5分） （ ）  
 A.“其一”一、二句写捕鱼儿海寂寞冷落万里都是白霜，开始吹响的西风能使人愁肠寸断。景

中含情，将西风比喻为人，通过渲染西风的哭表现诗人内心的愁。  
 B.“劝君休望零支塞”一句准确地把握住了友人出塞时绝痛苦的心情，给予了一种真正的理

解。“休望”的说法，看似不合情理，实则寄寓了诗人深厚的情意。  
 C.“其二”中“长虹亭外草连天”一句，通过对长虹亭外荒草连天的景象的描写，寄寓了对友

人被放边到荒凉之地的深切同情。  
 D.“其二”最后两句写不知道黑龙江边西风吹拂的雪花中，会不会有江南那样的喊渡船的景

象，表现了诗人对远处塞外的友人流徙生涯的牵挂与担忧。  
 E.两首诗均触景生情，通过对现实中的萧条的鱼海、万里的霜天、断肠的西风、连天的荒草、

风雪满天的黑水的描写，抒发了作者对友人的真挚情谊。  
15.这两首送别诗均采用了虚实相生的手法，试结合文本作简要赏析。(6分)

16.补写出下列句子中的空缺部分。（5分）  
（1）白居易的绝句《夜筝》，其中“弦凝指咽声停处，别有深情—万重”与《琵琶行》中的“\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_。\_\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_\_”四句异曲同工。  
（2）诸葛亮在《出师表》中，劝谏后主，也是劝谏后人不要看轻自己的句子是：柳宗元的《小石潭记》中“ ”一句用比喻手法，描写了溪水两岸参差不齐的地势。

三、语言文字运用（20分）

17.下列各句中加点成语的使用，正确的一项是（3分） （ ）

A.中国北斗导航系统在技术上已经成熟，获得了国际认可，具备了和美国GPS卫星导航系统、

伽利略定位系统分庭抗礼的条件。

B.画家借李白的形象抒发胸臆，以笔墨挥洒豪情，飘逸飞动的墨线与李白浪漫清俊的诗章并驾

齐驱，将诗仙的神韵表现得淋漓尽致。

C.黑板上的粉笔字迹或许终将褪去，但对听闻过这段留言的人来说，那透过文字震撼人心的力

量永远不会消散，对知识的信仰将历久弥坚。

D.由于缺乏辩证思维，有些人在评论他人时，总不能一分为二、全面考虑，而是爱走极端，常

把别人的功绩和错误都一笔抹杀。

18.下列各句中，全都没有语病的一项是（3分） （ ）

当新一轮科技和产业革命席卷全球，中国愿意与世界分享发展理念和机遇，在与世界的深度互动中获得共同发展的新动能。

暑期新课程培训期间，教育局组织全市高一年级教师认真阅读、领会《深化普通高中课程改革方案》的精神实质，并要求各校落实好选修课的开设计划。

“南甜北咸”虽然是个笼统的说法，但在一定程度上反映了我国饮食文化地区差异的明显特征，也反映人们的口味与地理环境存在着一定的联系。  
人社部在社会保险关系转续及医药卫生体制改革等问题集中答复网友时明确表示，相应推迟退休年龄已是一种必然趋势，该部将适时提出政策建议。

记者近日从雄安新区联合考古队获悉，经过数月的紧张勘探，发现了以容城南阳遗址为中心面积约18平方公里的东周、汉代的遗址群。

《国家宝藏》这样的文物类节目的兴起，很好地满足了人们通过生动有趣的形式来学习文物知识、了解传统文化的内在需求，因而受到人们追捧。

A. 　 B. C. D.

19. 依次填入下面横线处的语句，衔接最恰当的一组是(3分） （ ）  
　　成语是汉语词汇中的瑰宝， ， ， ， ， ， ，因为按照美学应该是“乱七糟八”，或者“七乱八糟”，结果它就偏偏是“乱七八糟”，所以就乱七八糟。  
　　①至于“前呼后拥”“千军万马”“山清水秀”，平平仄仄，就是好听  
　　②唯一“不正经”的一句成语，就是“乱七八糟”  
　　③成语往往四个字或者三个字一句,如“置之度外”“想当然”  
　　④成语句式整齐，如“稗官野史” “微言大义”“轻描淡写”“树碑立传”“面黄肌瘦”   
　　⑤字数多的极少，如“牵一发而动全身”  
　　⑥四字成语里面很少有违背这个规矩的  
 A. ③①⑤④⑥② B. ④①③⑤②⑥

C. ④③①⑤②⑥ D. ③⑤④①⑥②

20. 在下面一段文字的空白处填写恰当的语句，使整 段文字语意完整，逻辑严密，前后连贯。（6分）  
　　古人远比今人喜爱扇子，他们亲切地称扇子为“凉友”。对扇子“救人于酷暑”感恩仅是原因之一，① ，才是更重要的理由。《西游记》中家喻户晓的芭蕉扇让人联想到神仙的法力；拜《三国演义》所赐，② ；因仕女贵妇的把玩，团扇则散发着贵气和脂粉香；而折扇一把、衣袂飘飘，构成了今人对古人“风流才子”的想象。芭蕉扇、羽扇、团扇、折扇……虽材质与工艺有别，趣味和风格各异， ③ ，此“凉友”真“良友”也，待人不分高低贵贱一视同仁，所挥之处，身清爽，心安宁。

21．下面是一份家长会邀请函，在表达上有多处不妥当，请指出并改正。（5分）

　　邀 请 函

尊敬的家长：  
　　时光如梭，转眼间犬子即将进入生死攸关的高三年级攻坚阶段。在这个关键的时期，他更希望得到您悉心的帮助。为了指导您有效地对孩子作心理疏导，鄙校决定于本月28日上午10时在学校报告厅举行家长会，聘请省内知名的心理辅导专家做专题讲座。希望您在百忙之中抽出时间，准时参加，不得缺席或迟到。  
　 成才中学高三年级部  
　 2018年5月21日  
　　（1）\_\_\_\_\_\_\_ 修改为：\_\_\_\_\_\_\_ ； （2） \_\_\_\_\_\_\_修改为：\_\_\_\_\_\_\_ ；  
　　（3）\_\_\_\_\_\_\_ 修改为：\_\_\_\_\_\_\_ ； （4） \_\_\_\_\_\_\_修改为：\_\_\_\_\_\_\_ ；  
　　（5）\_\_\_\_\_\_\_ 修改为：\_\_\_\_\_\_\_ ；

四、写作（60分）  
22．阅读下面的漫画，根据要求写一篇不少于800字的文章。



要求：结合材料的内容和寓意，选好角度，确定立意，明确文体，自拟标题；不要套作，不得抄袭。

**2018届安徽六安市舒城中学高三语文仿真试卷答案**

1． A （观点有分歧错） 2． C (“继承和创造”无中生有 ) 3．D（没有发展不符原文，受现代化历程影响表达也不当，应是互为因果）

4． B（A项“好斗”不准确;C项雪景没有推动情节发展的作用;D项没有肖像描写。）

5、①赢得比赛后，我兴奋;②哈桑追风筝未及时回来时，我担心;③哈桑为保护风筝而受欺负时，我胆怯;④哈桑回来后，我内疚。(一点1分，两点3分，三点5分，意思对即可)

6、①风筝对“我”来说，是用以向父亲证明自己“非同凡响”的东西。(或者答“打开爸爸心门的钥匙”)放起自己的风筝，并割断对手的风筝线，收获看客们的欢呼，是勇敢的表现，是一种无上的荣誉。(3分) ②风筝对于哈桑来说，是证明对主人(阿米尔少爷)忠诚和友谊的东西。“我”要哈桑把割断线的蓝风筝“带回来”，哈桑便不顾一切地保护那只好不容易找回来的蓝风筝。(3分)

7. C（“梦想成真”不当，只是开端）

8．C、D。（A“第二个转折点”错， B“加入党组织”于原文无据；E一篇修改、编发的稿件不足以支持“顶梁柱”之说）

9．①探路革命，从小县城走向延安；②探路新闻，从一名新闻“门外汉”成长为采编一线的“顶梁柱”； ③探路新闻理论，任教北大，在新闻理论和实践中摸索，完成新中国第一部全面阐述新闻传播规律及新闻事业的专著；④探路教育，教书育人，创建了中国人民大学舆论研究所。(4分，每点1分)

10. A

11.B （《左传》是编年体史书）

12. B （以孝为切入口说法不对）  
13（1）前几年程御史拿着皇上的诏书招纳贤才，（我）也在考察对象之列，（当时）己经诚恳地谢绝了。（5分）  
 （2）(我）进入仕途二十一牟了，实际任职不足八个月，我绝对不敢违背道义随从别人，从而使您知人之明的名声受到辱没。（5分）

【参考译文】  
 七月的某一天，学生我斋戒沐浴后（因为母亲去世）穿着丧服恭恭敬敬地给您修书写信，委托友人吴直夫献给内相尚书大丞相国公忠斋先生：

只有天下的仁人能理解天下的仁人，只有天下的义士才能懂得天下的义士。贤明的人很多未必志向相同的，能够洞见三位有才德人 (一般指微子、箕子、比干三人）心思的人，一定是圣人吧。我自从壬戍年之后，书札不到夫子之门己经二十七年了，谁不认为我是怠慢失礼呀？先生您说：“这个人啊，不是怠慢我，一定是爱我啊！”现在天下能懂得我心的人，有谁能比得过先生您啊。事情应该说而不说， 那不是用来对待知己的，（那么）我就大胆地不回避加罪斥责而超越本分地来说一说吧。  
 君子的所作所为，一定不是一般人所认为的。可以到商汤（圣君）那里去（就职），也 可以到夏桀（暴君）那里去（就职），一定是像伊尹那样有道义的人能够做到，像伯夷、柳下惠等人也未必能做到；佛肸召唤了他可以去，公山弗扰召唤了也可以去，一定是像孔子这样的圣人能够做到，至于曾参、颜回、闵损等人都不能做到。《左传》中说：“一个人各有能 做到的事情和不能做到的事情。”先生您所能做到的（指投降新朝为高官），我自知我一定做不到的啊。  
 我不过是江南一个迂腐的读书人罢了，自从宋理宗景定五年因为推想之言招惹来灾祸，天下人都称我为疯汉，这是先生您所知道的。前几年程御史持着（元朝）皇帝的圣旨招纳贤才，我也在被察访的对象之中，我己经开诚相见很诚恳地表示谢绝了。有朋友从大都过来，说先生您推荐了我，朝廷也错误地听信了您，于是烦劳您以朝廷名义来招纳我。我不过是您的在宋理宗宝祐四年通过礼部考试考中的一个老门生而己，先生您错误地用“忠实”二字来 褒奖我。（我）进入仕途二十一年了，实际任职不足八个月，我绝对不敢违背道义随从别人, 来使您知人之明的名声受到辱没。我今年六十三岁了，学习不吃饭作定心功夫己经二十年, (现在）所欠的只有一死罢了，难道还有其他想法吗？自从先生错误地举荐之后，（朝廷）四处寻找得道的高人、好秀才和艺术过人者，（他们）奔走逃跑，不堪其苦。  
 现在朝廷想要仔细认真地寻找好人，寻找不丢脸、操守正派的人，我不敢当选在这类人之中。先生如果顾念我是您三十年的老门生并且从不违背辜负师门的份上，就特地替我说说好话、为我幵脱为我说情吧，让江浙行省参政管公行文给下属各级官衙，不得听凭南方投降新朝之官吏中的贪官做坏事，逼迫夺取银钱纸币，严重地破坏法制，失去民心。使我与太平世道的花草树木一同沾得圣朝的恩惠，活的时候做个善士，死后立表记（碑）于神道，上书 “宋处士谢某之墓”，（这样）我即使死了之后还是如同活着一样，我对您感恩戴德，指天为证。  
 司马迁说：“人都有一死的，有的死比泰山还重，有的死比鸿毛还轻。”古人推广此说：“激昂慷慨地去死容易，心中平静地去死更难。”先生也可以由我引用之古语了解我的决心了。我干犯了您的尊严，内心不禁害怕到了极点。

14．A（拟人手法） 、E （有的景是想象的，不是现实的）  
15．（6分）两首送别诗，第一首前两句为虚写，想象塞外苍凉冷寂的景象，后两句为实写，是对朋友的看似无理却有情的劝慰。（2分）第二首前两句为实写，写送别时所见的碧草连天的景象，后两句为虚写，想象在西风飘雪的黑水边再也不能喊渡船的情景。（2分）虚实相生，既扩展了艺术空间，丰富了诗歌意境，更突出了诗人对即将远出塞外、过着险恶莫测的流徙生涯的友人的深切牵念和担忧之情。（2分)

16．（1）冰泉冷涩弦凝绝，凝绝不通声暂歇。别有幽愁暗恨生，此时无声胜有声。  
（2）犬牙差互

17、C（分庭抗礼：指双方平起平坐，实力相当，可以抗衡。“并驾齐驱”，意为并排套着的几匹马一齐快跑，借以比喻彼此的力量或才能不分高下。句中的“墨线”和“诗章”，是风格上的相通，而非实力上的相近。使用错误。历久弥坚：经历的时间长久，更加坚定不移。一笔抹杀：比喻轻率地把成绩、优点全部否定）

18、A. （②搭配不当，不能阅读精神实质④成分残缺，“在”后面补上“就”⑥偷换主语）

19. D (观察选项②和结尾处的句子说的都是成语乱七八糟，故排除B、 C两项，③⑤说的是成语的字数，必须连在一起，由此排除A.）

20.①扇子上承载着超载器用的文化含义；②羽扇成了谋略和智慧的化身；③但扇出的凉风却是一样的清爽。（每处2分，共6分）

21（1）“犬子” “您的孩子”；（2）“生死攸关” “至关重要”；（3）“指导” “帮助”；（4）“鄙校” “本年级”；（5）“不得” “请勿”。（每处1分）

22.略